

NOGOMETNA ZVEZA SLOVENIJE
Trenerska šola prof. Branko Elsner

DIPLOMA UEFA PRO

**UGOTAVLJANJE MODELA IGRE PORTUGALSKE
REPREZENTANCE U21 V NAPADU NA EURU 2021 NA
OSNOVI ANALIZE SEŠTAVNIH SITUACIJ**

DIPLOMSKO DELO

Avtor dela

VANJA STARČEVIĆ

Ljubljana 2022

NOGOMETNA ZVEZA SLOVENIJE
Trenerska šola prof. Branko Elsner
DIPLOMA UEFA PRO

**UGOTAVLJANJE MODELA IGRE PORTUGALSKE
REPREZENTANCE U21 V NAPADU NA EURU 2021 NA
OSNOVI ANALIZE SESTAVNIH SITUACIJ**

DIPLOMSKO DELO

Mentor
doc. dr. Zdenko Verdenik
Recenzent: prof. Dejan Kopasič
Član komisije: prof. Iztok Kavčič

Avtor dela:
Vanja Starčević

Ljubljana 2022

ZAHVALA:

Zahvaljujem se dr. Zdenku Verdeniku za strokovno pomoč pri izdelavi diplomske naloge. Zahvaljujem se vsem sodelavcem na Nogometni zvezi Slovenije, s katerimi sem že vrsto let neposredno povezan v različnih projektih in vsem trenerjem, ki so me učili in trenirali ter vsem od katerih sem se nekaj naučil.

KAZALO

1	UVOD	3
1.1	EURO U21, ORGANIZACIJA, FORMAT.....	3
1.2	PREDSTAVITEV REPREZENTANCE PORTUGALSKE U21	4
2	PREDMET IN PROBLEM	8
2.1	CILJ NALOGE.....	8
2.2	ZNAČILNOSTI SODOBNEGA MODELA NOGOMETNE IGRE.....	9
2.3	ANALIZA IGRE ZA FAZO NAPADA	10
2.4	TAKTIKA.....	11
2.4.1	DELITEV GLEDE NA ŠTEVILO IGRALCEV	11
2.4.2	DELITEV GLEDE NA FAZO IGRE.....	12
2.4.3	DELITEV FAZE OBRAMBE IN NAPADA GLEDE NA DELE IGRIŠČA.....	13
3	METODIKA UČENJA IGRE V NAPADU	14
3.1	SLOVENSKA METODIKA UČENJA IGRE V NAPADU.....	16
3.2	UČNE METODE	16
3.2.1	METODA PONAVLJANJA - Vaje dinamične tehnike	17
3.2.2	SITUACIJSKA METODA - Vaje situacijske tehnike in vaje igralnih situacij	18
3.2.3	METODA IGRE - Uporaba igralnih oblik in moštvenih iger.....	18
4	ANALIZA IGRE PORTUGALSKE REPREZENTANCE U21 V FAZI NAPADA NA EURU 2021	20
4.1	PORTUGALSKA U21 1:0 HRVAŠKA U21	20
4.1.1	Osnovna postavitev	20
4.1.2	Subjektivna ocena igre	21
4.1.3	Predstavitev sestavnih situacij	22
4.2	PORTUGALSKA U21 2:0 ANGLIJA U21	25
4.2.1	Osnovna postavitev	25
4.2.2	Subjektivna ocena igre	26
4.2.3	Predstavitev sestavnih situacij	26
4.3	PORTUGALSKA U21 2:0 ŠVICA U21	29
4.3.1	Osnovna postavitev	29
4.3.2	Subjektivna ocena igre	30
4.3.3	Predstavitev sestavnih situacij	30
4.4	PORTUGALSKA U21 2:0 ITALIJA U21	33
4.4.1	Osnovna postavitev	33
4.4.2	Subjektivna ocena igre	34

4.4.3	Predstavitev sestavnih situacij	34
4.5	PORTUGALSKA U21 2:0 ŠPANIJA U21	36
4.5.1	Osnovna postavitev	36
4.5.2	Subjektivna ocena igre	37
4.5.3	Predstavitev sestavnih situacij	37
4.6	PORTUGALSKA U21 2:0 NEMČIJA U21	40
4.6.1	Osnovna postavitev	40
4.6.2	Subjektivna ocena igre	41
4.6.3	Predstavitev sestavnih situacij	41
5	PRIMERJAVA POJAVLJAJOČIH SE SESTAVNIH SITUACIJ MED TEKMAMI – PO ODVZETI ŽOGI V SREDNJI IN VISOKI CONI IGRISČA	44
5.1	Predstavitev pojavljajočih sestavnih situacij – princip globine in širine.....	44
5.1.1	Taktični princip: globina	44
5.1.2	Taktični princip: širina.....	45
5.2	Predstavitev pojavljajočih sestavnih situacij – princip prodora in hitrega zaključka po odvzeti žogi	47
5.2.1	Taktični princip: prodor	47
5.2.2	Taktični princip: hiter zaključek napada po odvzeti žogi (do 3 podaje oz. v 6 sek)	48
6	IZBIRA VAJ ZA UČENJE IGRE V NAPADU - PREHODI IZ OBRAMBE V NAPAD, PO ODVZETI ŽOGI V SREDNJI IN VISOKI CONI IGRISČA, NA OSNOVI IZBRANIH SESTAVNIH SITUACIJ PORTUGALSKE REPREZENTANCE.....	50
6.1	VAJE ZA RAZVOJ IGRE PO ODVZETI ŽOGI – PRINCIP GLOBINE IN ŠIRINE	50
6.1.1	Osnovni prikaz, v parih ali v manjših skupinah:.....	51
6.1.2	Vaje dinamične tehnike:.....	52
6.1.3	Vaje situacijske tehnike:.....	56
6.1.4	Vaje igralnih situacij:	59
6.1.5	Igralne oblike:	64
6.1.6	Moštvene igre:.....	66
6.2	VAJE ZA RAZVOJ IGRE PO ODVZETI ŽOGI: PRINCIP PRODORA IN HITREGA ZAKLJUČKA PO ODVZETI ŽOGI.....	68
6.2.1	Osnovni prikaz (v parih ali v manjših skupinah):	68
6.2.2	Vaje dinamične tehnike:.....	69
6.2.3	Vaje situacijske tehnike:.....	71
6.2.4	Vaje igralnih situacij:	73
6.2.5	Igralne oblike:	75
6.2.6	Moštvene igre:.....	82
7	SPLOŠNA OCENA IGRE PORTUGALSKE REPREZENTANCE	83

8	SKLEP	84
9	LITERATURA	85

IZVLEČEK

V prvem delu naloge predstavljam taktiko in metodiko nogometne igre. S taktiko si bom pomagal pri analizi igre portugalske reprezentance, kjer bom ugotavljal ponavljajoče se sestavne situacije v fazi napada. Le-te mi bodo pokazale ključne elemente portugalske taktike oz principe v igri.

V drugem delu diplomske naloge sem predstavil slovensko metodiko učenja. Uporabil bom situacijske metode in metode igre pri razvoju in oblikovanju igre in reševanju konkretnih problemov v napadu.

S slovensko metodiko nogometne igre bi prenesel taktične zamisli na igrišče in na igralce.

Za treniranje principov bomo izbrali vaje za razvoj dinamične tehnike, situacijske tehnike, igralne situacije, igralne oblike ter moštvene igre.

ABSTRACT

In the first part of the assignment, I present the tactics and methodology of the football game. I will use tactics to help me analyze the game of Portuguese national team, where I will find out repeating game patterns in their attacking phase. They will show me key elements of Portuguese tactics or principles in the game.

In the second part of the diploma thesis, I presented the Slovenian learning methodology. I will use situational and game methods for developing and designing the game and for solving specific problems in the attack.

I would transfer tactical ideas to the field and the players with Slovenian methodology of football game. We will select exercises for development of passing drills, passing drills with principles, game patterns, small sided games and game trainings to train the principles.

1 UVOD

1.1 EURO U21, ORGANIZACIJA, FORMAT

Nogomet je prišel k nam! V naše domove, na naša igrišča na naše stadione. Ponosen sem, da je v Sloveniji bilo odigrano 18 Evropsko prvenstvo do 21 let. Za nas, vse nogometne delavce, je to eden od največjih nogometnih dogodkov na svetu in upam oz. verjamem, da bomo znali ta dogodek izkoristiti za razvoj Slovenskega nogometa.

V Slovenijo prihajajo vrhunski mladi nogometaši, ki bodo v prihodnosti nosilci igre največjih evropskih klubov. V kolikor bi lahko rekli, da izkušeni starejši igralci ekipe dajejo neko stabilnost, potem takem bi lahko za mlade nogometaše lahko povedali, da so igrivi in kreativni. Kreativnost pa prinaša novosti, novosti pa nove smernice v sodobni nogometni igri.

Na Evropskem prvenstvu UEFA do 21 let, ki poteka vsaki dve leti, lahko sodelujejo igralci ki so bili rojeni 1. januarja 1998 ali pozneje. Sestavljeno je iz kvalifikacijskega skupinskega dela in zaključnega turnirja, ki od leta 2021 poteka s 16 ekipami.

- Kvalifikacije so odprte za vsa članice Uefe. Ekipe se sprva pomerijo v kvalifikacijskem skupinskem delu, pri čemer se devet zmagovalcev skupin in najboljša druga uvrščena reprezentanca direktno uvrstijo na zaključni turnir, kjer se jim pridružita gostiteljici Madžarska in Slovenija. Preostalih osem drugo uvrščenih reprezentanc pa igrajo play-off, in se še štirje zmagovalci uvrstijo na zaključni turnir.
- Zaključni turnir, ki je bil od leta 2021 prvič razširjen na 16 ekip (4 skupine po 4 ekipe), je sestavljen zaradi pandemije COVID-19 na skupinski del (marec) in izločilno fazo (maj / junij). Ekipe v skupini igrajo po sistemu vsaka z vsako, pri čemer se prvo in drugo uvrščene ekipe uvrstijo v četrtfinale, na kar sledi standardni format na izpadanje (knockout).
- V zaključnem delu turnirja se igra na izpadanje. V Četrtfinalu so pari že vnaprej določeni. Prvo uvrščena ekipa iz skupine A igra proti drugo uvrščeni ekipi iz skupine C. Drugo uvrščena ekipa iz skupine A pa igra proti zmagovalcu iz skupine C. Na enak način se križata skupini B in D.

Udeleženci eura po skupinah

# ▲	SKUPINA A
1.	Nizozemska U21
2.	Nemčija U21
3.	Romunija U21
4.	Madžarska U21

Tabela 1 - skupina A

# ▲	SKUPINA B
1.	Španija U21
2.	Italija U21
3.	Češka U21
4.	Slovenija U21

Tabela 2 - skupina B

# ▲	SKUPINA C
1.	Danska U21
2.	Francija U21
3.	Rusija U21
4.	Islandija U21

Tabela 3 - skupina C

# ▲	SKUPINA D
1.	Portugalska U21
2.	Hrvaška U21
3.	Anglija U21
4.	Švica U21

Tabela 4 - skupina D

Finale se je odigralo v Sloveniji, v Ljubljani 6. Junij 2021.

Ljubljana, 6. junij - Nemčija je tretjič osvojila evropsko prvenstvo do 21 let, saj si je v nedeljskem finalu v Ljubljani zagotovil zmago nad Portugalsko z 1:0.

1.2 PREDSTAVITEV REPREZENTANCE PORTUGALSKE U21

Reprezentanca Portugalske do 21 let se je na zaključni del turnirja uvrstila kot drugo uvrščena ekipa z istim številom točk kot prvo uvrščena reprezentanca Nizozemske. Zbrala je 27 točk z gol razliko +20.

# ▲	Skupina 7	OT	Z	R	P	G	T	Forma
1.	Nizozemska U21	10	9	0	1	46:5	27	P Z Z Z Z
2.	Portugalska U21	10	9	0	1	29:9	27	Z Z Z Z Z
3.	Norveška U21	8	3	1	4	14:16	10	P P Z P Z
4.	Belorusija U21	9	2	2	5	15:21	8	P P P P Z
5.	Ciper U21	9	2	1	6	8:24	7	P P Z P P
6.	Gibraltar U21	8	0	0	8	0:37	0	P P P P P

Tabela 5 - lestvica kvalifikacijske skupine 7

Na zaključnem turnirju je reprezentanca Portugalske U21 suvereno, s tremi zmagami osvojila prvo mesto v skupin z gol razliko 6:0.

# ▲	Skupina D	OT	Z	R	P	G	T	Forma
1.	 Portugalska U21	3	3	0	0	6:0	9	Z Z Z
2.	 Hrvaška U21	3	1	0	2	4:5	3	P Z P
3.	 Anglija U21	3	1	0	2	2:4	3	Z P P
4.	 Švica U21	3	1	0	2	3:6	3	P P Z

Tabela 6 - lestvica skupinskega dela

V četrtfinalnem obračunu so se pomerili z vrstniki iz Italije. V rednem delu je bil rezultat neodločen 3-3, v podaljšku so pa slavili Portugalci s 5-3 in se tako uvrstili v polfinale.

Za vstop v finale so premagali Špance z 1-0.

V finalu pa so zgubili z reprezentanco Nemčije z 1-0.

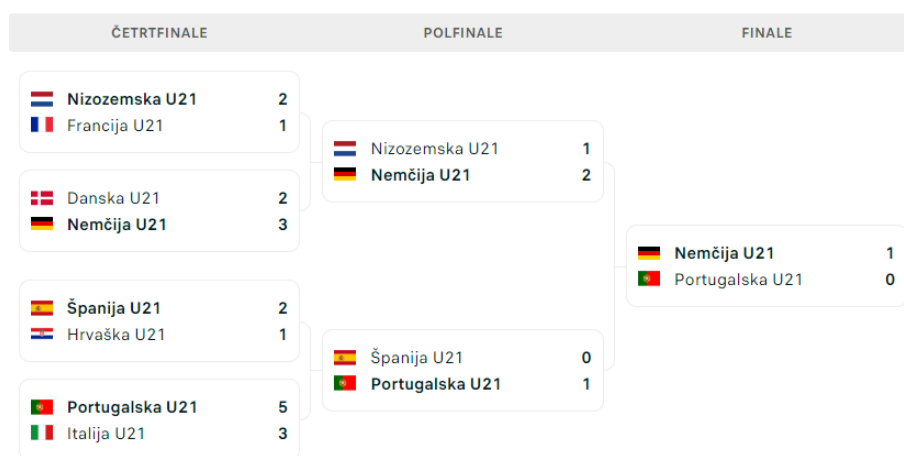


Tabela 7 – potek zaključnih dvobojev

Reprezentanca Portugalske je na evropskih prvenstvih nastopila devetkrat. Od tega so bili enkrat tretji in trikrat drugi. Prvič so se na tekmovanje uvrstili leta 1994 in takoj osvojili drugo mesto. Na tej tekmi je tudi igral aktualni selektor portugalske reprezentance do 21 let Rui Jorge.

Rui Jorge je kot igralec igral za Rio Ave, Porto, Sporting in Belenenses. Kot trener pa je vodil Belenenses ter reprezentanci Portugalske U21 in U23.

Igralci, ki so bili vključeni v reprezentanco od kvalifikacij naprej:

VRATARJI







	 Diogo Costa 22 years old 15 ⚽ 0		 João Virgínia 22 years old 0 ⚽ 0
	 Luís Maximiano 23 years old 1 ⚽ 0		

Tabela 8 - vratarji

BRANILCI

























	 Pedro Pereira 24 years old 4 ⚽ 0		 Abdu Conté 24 years old 2 ⚽ 0
	 Diogo Dalot 23 years old 9 ⚽ 0		 Diogo Leite 23 years old 16 ⚽ 2
	 Diogo Queirós 23 years old 15 ⚽ 4		 Rúben Vinagre 23 years old 3 ⚽ 0
	 Thierry Correia 23 years old 9 ⚽ 0		 Tiago Djaló 22 years old 2 ⚽ 0
	 Nuno Tavares 22 years old 2 ⚽ 0		 Tomás Tavares 21 years old 5 ⚽ 0
	 Tomás Esteves 20 years old 1 ⚽ 0		 Nuno Mendes 20 years old 4 ⚽ 0

Tabela 9 - branilci

VEZNI IGRALCI

	 Gedson Fernandes 23 years old 14 ⚽ 2		 Florentino Luís 22 years old 11 ⚽ 0
	 Domingos Quina 22 years old 3 ⚽ 0		 Miguel Luís 23 years old 5 ⚽ 0
	 Filipe Soares 23 years old 3 ⚽ 0		 Daniel Bragança 23 years old 12 ⚽ 0
	 Vitinha 22 years old 16 ⚽ 1		 Romário Baró 22 years old 3 ⚽ 0
	 Pote 24 years old 8 ⚽ 2		 Fábio Vieira 22 years old 12 ⚽ 6
	 Nuno Santos 23 years old 3 ⚽ 0		

Tabela 10 – vezni igralci

NAPADALCI

	 Diogo Jota 25 years old 1 ⚽ 0		 Jota 23 years old 11 ⚽ 4
	 Rafael Leão 23 years old 9 ⚽ 1		 Trincão 22 years old 7 ⚽ 3
	 Dany Mota 24 years old 15 ⚽ 7		 Pedro Neto 22 years old 4 ⚽ 2
	 Pedro Mendes 22 years old 1 ⚽ 0		 João Mário 22 years old 4 ⚽ 1
	 Gonçalo Ramos 21 years old 8 ⚽ 2		 Francisco Conceição 19 years old 5 ⚽ 2
	 Tiago Tomás 20 years old 4 ⚽ 0		 Joelson Fernandes 19 years old 5 ⚽ 0

Tabela 11 - napadalci

2 PREDMET IN PROBLEM

Doseganje optimalnih rezultatov je poleg mnogih dejavnikov odvisno od povratnih informacij, ki jih dobimo z analizo nogometne igre.

V nalogi bom analiziral prehode iz obrambe v napad in pripravo napada ter zaključek napada po odvzeti žogi v različnih conah igrišča (nizka cona, srednja cona in visoka cona) portugalske reprezentance U21 na Euru 2021. V ta namen bom analiziral sestavne situacije v igri, tipične za portugalsko reprezentanco U21 v prehodih iz obrambe v napad. Sestavne situacije pomenijo način medsebojnega sodelovanja med igralci in so vezane na kakovost igralskega kadra in značilnosti sodobne igre.

Problem naloge temelji na slovenski metodiki učenja igre v napadu, kar ne pomeni, da je portugalska reprezentanca trenirala na tak način. Na podlagi analize sestavnih situacij po odvzeti žogi portugalske reprezentance U21 bom v okviru slovenskih učnih metod (metoda ponavljanja, situacijska metoda, metoda igre), izbral ustrezne vaje dinamične tehnike, vaje situacijske tehnike, vaje igralnih situacij, igralne oblike in moštveno igro, ki jih bom uporabil za učenje igre v napadu po odvzeti žogi.

Moderna igra zahteva dinamičnost in sposobnost igralca, da se dosežeta uspeh in dober rezultat. Danes je uspeh v nogometu odvisen od okoliščin in treningov, v katerih igralec nastopa in od moštva, v katerem igra.

Naloga ima teoretično in praktično vrednost. V teoretičnem smislu gre za poskus, da informacije iz analize igre (sestavne situacije, taktični principi) uporabimo za proces treniranja z edinim ciljem, da bi na podlagi povratnega učinka igra bila še kakovostnejša. Torej gre za prispevek k metodiki učenja taktike igre. Praktični učinek naloge je vezan na pridobitev informacij o tem, kako razvijati igro v napadu po odvzeti.

2.1 CILJ NALOGE

1. Analizirati igro portugalske reprezentance U21 pri prehodu iz obrambe v napad, pripravi in zaključku napada.
2. V igri v napadu po odvzeti žogi ugotoviti nekatere sestavne situacije reprezentance Portugalske, ki so podlaga za medsebojno sodelovanje igralcev.
3. V okviru metodike učenja igre in ob uporabi učnih metod izbrati ustrezne vaje za učenje igre v napadu po odvzeti žogi.

2.2 ZNAČILNOSTI SODOBNEGA MODELA NOGOMETNE IGRE

Model igre je nadgradnja sistema igre – gre za načine, principe medsebojnega sodelovanja, sporazumevanja med igralci v obrambi in napadu, od posameznih, skupinskih do moštvenih nalog.

Sodoben model igre je način igre, ki ga predstavljajo najuspešnejša nogometna moštva v Evropi in svetu. Je način medsebojnega sodelovanja med igralci v vseh fazah igre. V okviru tega sodelovanja med igralci obstajajo določene zakonitosti, ki so posledica razvoja nogometne igre.

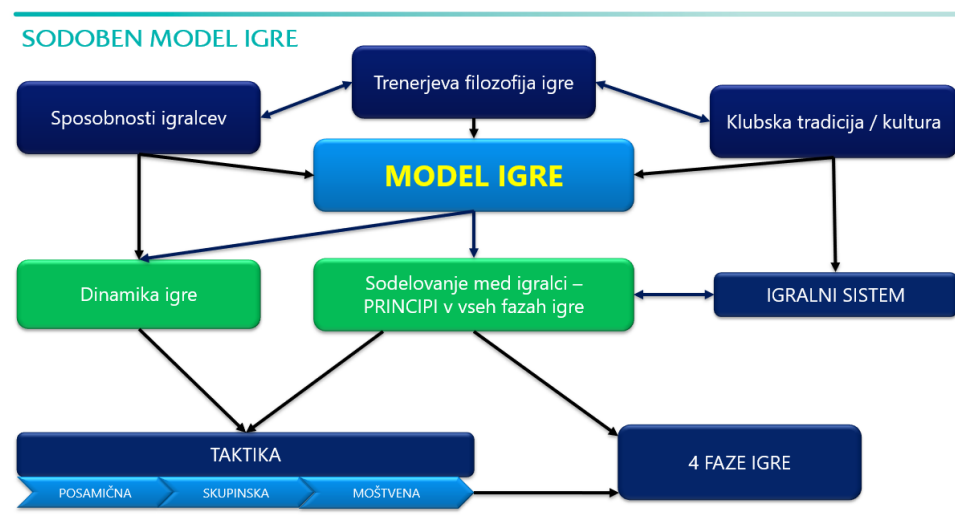
Za sodobno nogometno igro so značilni vse pogostejši, dinamični prehodi iz napada v obrambo in obratno, predvsem zaradi pritiska na žogo, ki ga ustvarja moštvo v obrambi. Od nogometašev, ki so v posesti žoge, pa se zahteva, da prepoznavajo situacije v igri in se učinkovito odločajo za najbolj optimalno rešitev ter usklajeno in ustvarjano sodelujejo pri graditvi in zaključku napada.

Model igre je nogometašem v pomoč, da hitreje prepoznavajo situacije med igro in pravočasno najdejo optimalne rešitve.

Spodnja shema prikazuje kaj vpliva lahko pri izgradnji modela igre in kaj model igre upošteva. Ključni dejavnik, ko se izdelava modela predstavlja trenerjeva filozofija igre znotraj različnih faz igre. Imperativ bi moral biti, da igralci jasno razumejo kaj početi v vsakem trenutku igre ob upoštevanju svobode v igri.

Pri oblikovanju modela igre je potrebno upoštevati tudi sposobnosti igralcev, kaj bodo igralci sposobni izvesti in česa z določeno skupino ne bomo uspeli izvesti. Kvaliteto igralcev naj bi uspešen trener najprej analiziral in posledično tudi znal prilagoditi zahteve v igri.

V nekaterih okoljih je na določanje modela potrebno upoštevati tudi klubsko kulturo ali tradicijo. V nekaterih okoljih namreč zahtevajo prepoznavnost igre ali igranje na določen način. Pametni in uspešni trenerji se znajo tudi tej zunanji zahtevi prilagoditi.



Shema 1 – sodobni model nogometne igre (Vedenik, Kavčič, Kopasič, Starčević, Kolman, 2021).

ovanje med igralci.
onitosti sodelovanja

in taktike igre. Dinamiko igre pogojujeta obvladovanje prostora in časa za igro. Igralni sistemi predstavljajo osnovno razporeditev igralcev, ki med seboj sodelujejo. Taktika igre se deli na posamično taktiko, skupinsko taktiko in moštveno taktiko glede na število igralcev, ki sodelujejo v igri. V končnem produktu pa je potrebno s taktiko in sodelovanjem vplivati in jasno definirati delovanje moštva v vseh 4-ih fazah igre.

2.3 ANALIZA IGRE ZA FAZO NAPADA

Igra se je od svojih začetkov nenehno razvijala in tako je tudi zdajšnja igra le trenutno stanje v njenem razvoju. Pri analizi nogometne igre gre za razčlenjevanje igre in kritično vrednotenje posameznih segmentov oziroma faz igre. Torej pri analizi nogometne igre ugotavljamo in zbiramo določene pomembne podatke o moštvu, igralcih, njihovi igri ter pripravljenosti. S podatki, pridobljenimi z analiziranjem lastnega moštva, lahko iščemo napake, prikažemo dobre lastnosti ter ugotavljamo, kako bi lahko igro še izboljšali, na ta način pa tudi lažje načrtujemo učni in trenažni proces. Analiza je lahko zelo zamudno delo, vendar pa lahko, če je dobro opravljena, zelo koristi tako celotnemu moštvu kot tudi posamezniku (Brinjavc, 2015). Z vidika opravljanja analize igre je po Kopasiču (2015) ta lahko subjektivna ali objektivna. Subjektivna je takrat, kadar trener ali strokovnjak z določenega področja samo na podlagi opazovanja igralcev ali moštev poda določeno mnenje oziroma oceno o zgradbi igre določenega moštva. Pri objektivnem analiziranju, pridobivamo določene informacije s pomočjo beleženja vnaprej določenih statističnih podatkov oziroma spremenljivk, jih obdelamo in analiziramo, ter podamo oceno. Zaradi objektivnega spoznavanja igre in njenih razvojnih tendenc ter same ponovljivosti, je v sodobnem športu zaželen uporaba objektivnih analiz. Za dobro analizo pa je potrebno opazovati vse štiri segmente nogometne igre (fazo napada, fazo obrambe, prehodi iz ene faze v drugo in prekinitve).

Uspešnost v igri v napadu je odvisna od gostote komunikacijske mreže, ki mora biti najprimerneje oblikovana. Praviloma je najgostejša v bližini nosilca glavnega kanala, upravljalca žoge. Odvisna je od dejavnosti igralcev, od njihovega sinhroniziranega gibanja, ki mora biti usklajeno s sistemom, zasnovo in taktiko igre. Nekatere oblike in delovanje komunikacijske mreže v napadu je mogoče vsaj v bistvu izoblikovati med treningom z uigravanjem posameznih igralcev ali delov moštva in vsega moštva. Ustvarjalnost igralcev v igri le to bogati in ustvarja vrzeli v obrambi nasprotnika. Faza igre v napadu je obdobje v igri, ko moštvo z različnim oblikovanjem komunikacijske mreže z različno dejavnostjo na različnih delih igrišča prehaja iz obrambe v napad, pripravlja in zaključuje napad. (Elsner, 1997).

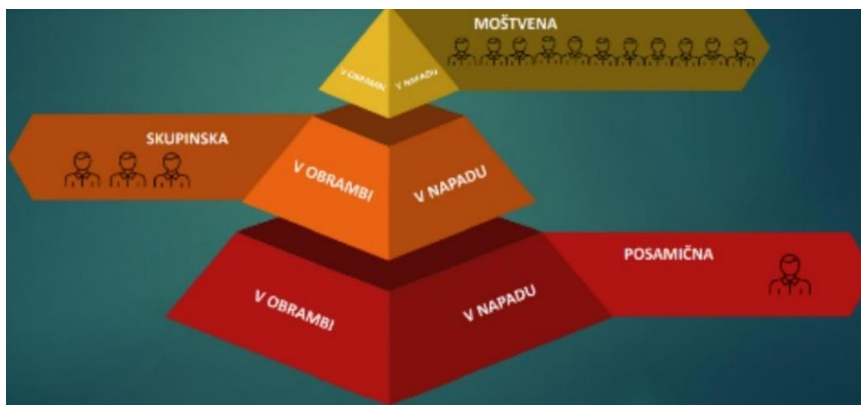
2.4 TAKTIKA

Taktika rešuje naloge v določenem tekmovanju, še bolj pa v okviru neke tekme ali celo dela tekme. Taktika je načrtna igra, ki se prilagaja najrazličnejšim pogojem, cilj pa je doseči najboljše rezultate. Pogoji, od katerih je odvisna taktika, so: kondicijska, tehnična in taktična sposobnost lastnih in nasprotnih igralcev, vrsta tekme, pomen in kraj igranja tekme, tekmovalne in vremenske razmere in podobno (Elsner, 2004).

2.4.1 DELITEV GLEDE NA ŠTEVILO IGRALCEV

Taktiko igre določamo za celotno moštvo, za del moštva in tudi za posameznika. Moštva v določenem načrtu igre ne rešujejo vseh nalog do podrobnosti. Poleg določene skupne igre mora posameznik sam reševati nastale situacije. Osebna taktična sposobnost je v teh primerih odločujoča (Elsner, 2004).

Z vidika diplomske naloge se bom osredotočil na skupinsko in moštveno taktiko.



Shema 2 – delitev taktike glede na število igralcev (Vedenik, Kavčič, Kopasič, Starčević, Kolman, 2021).

2.4.1.1 POSAMIČNA TAKTIKA

Posamična taktika je načrtno uspešno usmerjeno delovanje igralca v napadu ali obrambi pri reševanju igralnih situacij (Elsner, 2004).

2.4.1.2 SKUPINSKA TAKTIKA

Skupinska taktika je načrtno uspešno usmerjeno medsebojno delovanje dveh ali več igralcev v napadu ali obrambi pri reševanju igralnih situacij. Podlaga skupinske taktike je obvladovanje strukturnih, igralnih enot, tehnično-taktičnih prvin ob upoštevanju nekaterih načel.

Skupinska taktika napreduje, saj igralec nenehno dviguje stopnjo izvajanja igralnih enot s hitrejšim izvajanjem in večjo natančnostjo. Sočasno je igra kljub kreativni improvizaciji vse bolj organizirana, saj je upoštevanje osnovnih načel medsebojnega sodelovanja igralcev jamstvo za uspeh. Z vidika moje diplomske naloge je skupinska taktika najpomembnejši segment taktike v napadu.

2.4.1.3 MOŠTVENA TAKTIKA

Gradnja skupne igre je mogoča le na individualnih znanjih in sposobnostih igralcev. Igralci morajo obvladati igralne enote obrambe in napada. Te sposobnosti, dopolnjene s splošnimi zakonitostmi taktike skupne igre, omogočajo gradnjo in nadaljnji razvoj skupne igre.

2.4.2 DELITEV GLEDE NA FAZO IGRE

Na osnovi analize igre delimo igro na 4 faze poteka igre in prekinitve igre. Nogometna igra se neprestano razvija in je v zadnjem obdobju naredila velik napredek prav na obeh prehodih, tako po pridobljeni žogi, še bolj pa v trenutku, ko se žoga izgubi. Posledično je bilo potrebno tudi način treniranja prilagoditi tem zahtevam. Prehodi v posesti žoge se v zadnjih nekaj letih tudi ločeno trenirajo ali kombinirajo v povezavi s fazo branjenja ali fazo napada. Velikokrat se povezuje 2 fazi igre in sicer fazo napada skupaj s prehodom po izgubljeni žogi (obrambno tranzicijo) ali fazo branjenja v povezavi s prehodom po pridobljeni žogi (napadalno tranzicijo).

Igro je potrebno definirati in trenirati tudi ob prekinitvah tako v napadu kot v obrambi. Torej model igre poleg jasno definiranih principov v poteku igre, naj bi definiral tudi zakonitosti sodelovanja ob prekinitvah, tako v napadu kot obrambi. Več stvari kot imamo definiranih in uigranih, manj prepuščamo naključju, kar je vsekakor dobro za napredek ekipe in stabilnost rezultatov.

Z vidika diplomske naloge se bom osredotočil na zadnjo in sicer prehod iz obrambe v napad.



Shema 3 – faze igre (Vedenik, Kavčič, Kopasič, Starčević, Kolman, 2021).

2.4.2.1 FAZA NAPADA

- To je čas, ko ima naša ekipa žogo v posesti. Ko govorimo o napadanju, delimo napad na podfaze glede na posamezne dele igrišča po globini. Govorimo o izgradnji napada, pripravi napada in zaključku napada.

2.4.2.2 FAZA PREHODA IZ NAPADA V OBRAMBO

- Je zelo kratek čas v igri (od 5 do 10 sekund), ko ekipa izgubi žogo v posesti in poskuša preprečiti protinapad nasprotnika ali dosego zadetka nasprotne ekipe.

2.4.2.3 FAZA OBRAMBE

- To je delovanje naše ekipe, ko ima žogo v posesti nasprotna ekipa. Ko govorimo o branjenju, delimo fazo obrambe na podfaze glede na posamezne dele igrišča po globini. Govorimo o preprečevanju zaključka napada, preprečevanju priprave napada in preprečevanju izgradnje napada.

2.4.2.4 FAZA PREHODA IZ OBRAMBE V NAPAD

- Je zelo kratek čas v igri (od 5 do 10 sekund), ki prične z odvzemom žoge nasprotniku.

Prehod iz ene faze v drugo je danes zelo pomemben element nogometne igre.

2.4.2.5 PREKINITVE V OBRAMBI IN NAPADU

2.4.3 DELITEV FAZE OBRAMBE IN NAPADA GLEDE NA DELE IGRIŠČA



Slika 1 – delitev igrišča na cone

Faza branjenja:

1. Branjenje v nizki coni – preprečevanje zaključka napada nasprotnika
2. Branjenje v srednji coni – usmerjanje nasprotnika in conski pritisk (na krilu ali v sredini)
3. Branjenje v visoki coni – visok pritisk in preprečevanje izgradnje napada od vratarja

Faza napadanja:

1. Nizka cona – priprava, gradnja napada od vratarja
2. Srednja cona – priprava napada v srednji coni
3. Visoka cona – zaključek napada

3 METODIKA UČENJA IGRE V NAPADU

Pri izvajanju vaj smo pozorni na postopnost izbire zaporedja vaj in tehnično taktičnih nalog v vajah – metodični postopek. Začeli bomo s posamično taktiko, potem bomo postopno povečevali število igralcev v skupinski taktiki in na koncu zaključili z moštveno taktiko. Pri vsem tem je tudi pomembno, da se upoštevajo didaktična načela, kot so od znanega k neznanemu in od enostavnega k kompleksnemu, kjer je zelo pomembna postopnost v metodiki.

Sodobna igra v taktičnem smislu ponuja nove pojme in sicer skupno idejo v igri, skupno prepoznavanje situacije, usmerjenost v igri, usklajenost prepoznavanja in odigravanja, kjer so pomembni »timingi« oziroma kdaj in kaj odigrati. Z dobro uigranostjo moštva je mogoče do neke mere kompenzirati nekatere individualne pomanjkljivosti pri igralcih. Tekoče gibanje žoge je nujno razviti do avtomatizma. Z hitrim gibanjem žoge iščemo rešitve za zaključek napada in pri tem izkoriščamo napake pri branjenju nasprotnika. Kako ustvarjati in razvijati skupno idejo v igri? S ponavljanjem raznovrstnih vaj, ki jim je skupna »rdeča nit« glede reševanja situacij med igro (povzeto po Verdenik, 2010).

Nekatera izhodišča za metodiko učenja igre v napadu:

- Učenje igre ne sme omejevati kreativnosti igralcev temveč jo mora vspejati. Potrebno pa je upoštevati ravnovesje med svobodo in odgovornost v igri.
- Osnovni karakteristiki igre sta sodelovanje med igralci in dinamika. V obeh področjih je sodobna igra v razvoju naredila velik korak naprej in sedanja raven predstavlja njeno trenutno stanje.
- Za postavitev in razvoj igre moštva je nujno upoštevati sposobnosti igralcev in zgoraj omenjene zakonitosti sodobne igre.
- Osnova za medsebojno sodelovanje je sistem igre, ki pa ni najpomembnejši. Najpomembnejša je ideja za igro, za uresničitev katere pa so pomembne izražene TE-TA in kondicijske sposobnosti.
- Za hitro igro v napadu, ki je največkrat pogoj, da »izigramo« nasprotnika v zgoščenem prostoru, je nujno imeti skupno idejo o igri, ki pa v nobenem primeru ne predstavlja »šablone«, temveč le eno (če je mogoče najboljšo) od rešitev znotraj igre. »igrivost« je nasprotje od šablone in predstavlja izbiro najboljše rešitve glede na trenutno situacijo. A ta rešitev je na osnovi motoričnega spomina »pripoznana« ne samo igralcu z žogo temveč tudi soigralcem, ki so vključeni v akcijo v igri. Skupno idejo o igri ustvarjamo skozi proces treninga (ustrezna izbira vaj), posamične in skupne razgovore z igralci (analize tekem). Hitra igra omogoči, da nasprotnik »zamuja« pri pokrivanju naših igralcev, ter naredi napako, ki jo izkoristimo za uspešen zaključek napada.
- Zelo pomembno izhodišče za hitro igro je direktno podajanje žoge soigralcu (ko je igralec z žogo pokrit-»hrbet«) in sprejem žoge z obratom proti nasprotnim vratom (igralec ni pokrit-»sam«). iz

taktičnega vidika je zelo pomembna tudi postavitev igralca, ki pričakuje žogo (poševna postavitev tako, da ima večji pregled na soigralca, ki podaja in v smeri nasprotnih vrat-nasprotni igralec), saj mu le ta omogoča hitrejši obrat z žogo in s tem tudi hitrejšo igro.

- Trener z izbiro vaj v procesu treninga ponuja rešitve za igro-ideje prilagojene kakovosti igralcev in zakonitostim sodobne igre (prehod iz obrambe v napad, priprava in zaključek napada). Ponavljanje omenjenih rešitev omogoča ustrezno zapomnitev v igralčevem motoričnem spominu. To pa je osnova za skupno prepoznavanje situacij med igro in razvoj skupne ideje za igro. Igralčeva razmišljanja in rešitve so podobne in ne vnaprej določene. Glede na razvoj situacije v igri, razmišljanja, ideje in rešitve valovijo med igralci kot »radijski valovi« z namenom medsebojnega usklajevanja.
- Skupna ideja za igro pomeni osnovo za razvoj »timingov« v igri-to pomeni usklajenega pravočasnega sodelovanja med igralci (odkrivanje, podaja, prodor, varanje, vtekanje, direktno podajanje itd.), s katerimi želimo »prelisičiti« nasprotnika in uspešno zaključiti napad.
- Skupna ideja v igri je tudi osnova za razvoj »usmerjenosti v igri«, ko igralci med igro iščejo predvsem rešitve, ki omogočajo najbolj učinkovit zaključek napada. te rešitve so tudi »prepoznane« in doživete v procesu treninga. na pr.: odločitev za podajo žoge v globino iz »cirkulacije« takoj, ko to situacija med igro omogoča (seveda ob velikih možnostih za ohranitev žoge).
- Sodobna igra v taktičnem smislu ponuja nove pojme in sicer: skupna ideja v igri, skupno prepoznavanje situacije, usmerjenost v igri, timingi. ti pojmi so medsebojno povezani in izhajajo eden iz drugega.
- Kako ustvarjati in razvijati skupno idejo v igri ? s ponavljanjem raznovrstnih vaj, ki jim je skupna »rdeča nit« glede reševanja situacij med igro. v ta namen v procesu treninga uporabljamo vaje začeni od vaj za občutek za žogo (coerver), vaje dinamične in situacijske tehnike, igralne situacije in igralne oblike, ki vse skupaj na svoj način predstavljajo »simulacijo igre«. Torej so prepoznane-vzete iz igre zato, da bi jih skozi proces treninga še izboljšali. to pa zahteva zelo poglobljeno analizo igre, izbiro najpomembnejših rešitev in njihovo ponavljanje.
- V procesu treninga je zato potrebno ponavljati najpomembnejše stvari (vaje) in ohranjati redečo nit. »Svaštarenje« ne vodi v napredek in uspeh.
- Za uspešno igro je nujno igrati v »smeri naprej«, ko je to mogoče, še posebej v trenutku odvzete žoge nasprotniku, ko se le ta še ni preusmeril v fazo branjenja.
- »cirkulacija žoge« - sigurno in hitro gibanje žoge je osnova za iskanje možnosti podaje v globino (v konico napada ali na bočne položaje), še posebej, če se je nasprotnik uspešno preusmeril v fazo branjenja. Pri tem je važna skupna ideja o igri in pred tem skupno prepoznavanje situacije. Podaja žoge v globino pomeni podati pred ali za hrbet nasprotni obrambi (po tleh med dvema nasprotnima

branilcema ali po zraku preko nasprotne branilske vrste). Tudi podaja žoge v globino pred nasprotno obrambo ima za cilj ohraniti žogo, podajo za hrbet ali prodor.

- Sodobna igra v napadu zahteva tudi upoštevanje nekaterih taktičnih zakonitosti kot so: direktna podaja v konico napada; bok - sredina - globina; povratna podaja-globina; koncentracija igre na eno stran in hiter prenos na drugo; vključevanje po podaji; vključevanje iz druge vrste v konico napada; 2 - 3 direktne poda.

3.1 SLOVENSKA METODIKA UČENJA IGRE V NAPADU



Shema 4 - Slovenska metodika učenja igre v napadu (Vedenik, Kavčič, Kopasič, Starčević, Kolman, 2021).

Metodika učenja taktičnih elementov vključuje postopnost izbire vaj brez nasprotnika, s pol-aktivnim nasprotnikom vse do aktivnega nasprotnika. Tu gre za splošno metodiko, kjer je nakazana postopnost in možnosti izbire različnih sredstev glede na izbrano vsebino.

3.2 UČNE METODE

V metodiki učenja igre prevladujeta METODA IGRE (igralne oblike in vodena igra) in SITUACIJSKA METODA (igralne situacije, situacijska tehnika). Uporabljamo tudi METODO PONAVLJANJA (dinamična tehnika). V ospredju je vsekakor metoda igre.

Metoda igre je pri tem vodilna metoda, ko govorimo o ustvarjanju igre, saj je najboljši približek tekmovalnim zahtevam igre. Ideje, ki smo jih predhodno podali s situacijsko metodo naj bi z metodo igre ob aktivnem nasprotniku poskusili prepoznati in jih v pravem trenutku tudi izvesti (»timing« ali

pravočasnost). Metoda igre omogoča igralcem izbiro in kreativnost, ki jo je potrebno v fazi napada spodbujati.

Z vidika diplomske naloge bom uporabljal vse odspodaj naštete metode, vendar bodo prevladovale metode igre (vaje igralnih oblik) in situacijske metode (vaje igralnih situacij).



Shema 5

3.2.1 METODA PONAVLJANJA - Vaje dinamične tehnike

- **DINAMIČNA TEHNIKA** predstavlja vadbo elementov tehnike v hitrem gibanju. Gre za urjenje ali razvoj ponavljajočih se elementov univerzalne tehnike, ki so osnova igre in niso direktno vezani na posamezna igralna mesta;
 - Z besedo univerzalna tehnika je mišljeno podajanje in sprejemanje žoge, direktno podajanje, sprejemanje žoge na različne načine (na mestu, v gibanju, z obrati...), vodenja žoge ipd. Ob tem igralce informiramo s pomembnimi detajli individualne taktike, torej s katero nogo pravilno sprejemati, voditi, podajati glede na navideznega nasprotnika ipd.
 - Ne gre za razvoj moštvenih principov v igri, ampak igralce lahko učimo osnove skupinske taktike, torej sodelovanje dveh in treh igralcev. Zato so tudi te vaje tehnično taktične vaje, saj je večji poudarek na tehnični izvedbi in številu ponovitev na zmanjšanem prostoru, sočasno pa podajamo tudi informacije posamične ali skupinske taktike.

3.2.2 SITUACIJSKA METODA - Vaje situacijske tehnike in vaje igralnih situacij

- SITUACIJSKA TEHNIKA predstavlja vaje, ki so po razdaljah podobne vajam dinamične tehnike (zmanjšan prostor), vendar že vsebujejo ideje ali principe znotraj modela igre;
 - Ob tem, da urimo tehniko na zmanjšanem prostoru, vadimo ali učimo tudi principe sodelovanja v okviru sistema igre.
 - Pri tem igralci krožijo ali menjajo mesta po določenem številu ponovitev in nimajo fiksnih igralnih mest. Te vaje lahko tudi postavimo na dele igrišča, kjer naj bi takšno sodelovanje potekalo.
 - Prisotne so lahko že v ogrevanju, ko imamo taktični trening in vadimo določene principe sodelovanja v napadu.

- IGRALNE SITUACIJE so taktično tehnične vaje, ki so lahko vzete iz igre na osnovi analize igre ali lastne ideje o igri;
 - Večji poudarek je na taktiki, na skupni ideji oz. sodelovanju igralcev po igralnih mestih na večjem prostoru, kjer so razdalje podobne kot na tekmi.
 - Pri tem imamo določeno tudi smer napada.
 - Ponujamo taktične rešitve kot ideje, ki jih igralci zaradi večkratnega ponavljanja prepoznajo v igri in na kreativen način uresničijo.
 - S tem treniramo tudi tehniko po igralnih mestih, vendar je sekundarnega pomena.
 - Vsi igralci se pomikajo v smeri napada. Uporablja se jih lahko za učenje igre v napadu znotraj skupinske ali moštvene taktike, kot tudi za učenje igre v obrambi.
 - Lahko jih izvajamo brez rekvizitov, s figurami ali drugimi ovirami oz. da v vadbo vključimo pol-aktivne nasprotnike.
 - Največ se jih uporablja za podajo idej sodelovanja in raznovrstne rešitve v pripravi ter zaključku napada (skozi sredino ali po krilnem položaju) vezano na igralna mesta v okviru sistema igre.

3.2.3 METODA IGRE - Uporaba igralnih oblik in moštvenih iger

IGRALNE OBLIKE so igre, ki so zelo podobne pravi igri. Gre za igre z različnimi nalogami, z različnimi številčnimi odnosi med igralci, prostimi igralci, različno velikostjo prostora, olajšani ali oteženi pogoji za igro, prilagojenimi pravili igre (različno število vrat ali igro preko linije, različno število dotikov žoge, igra več moštev različnih barv,...), da bi dosegli glavni cilj glede na vsebino.

V splošnem igralne oblike ločimo primarno glede na vsebino vadbe (tehnika, taktika ali kondicijska priprava). Pri tehniki imamo namreč v 4. stopnji vadbe igralno obliko, da se učeni tehnični element

ponavlja ob aktivnemu nasprotniku. Pri kondicijski pripravi se za razvoj posameznih sposobnosti tudi vetuje uporabo igralnih oblik, zlasti za razvoj specialne vzdržljivost in tudi hitrosti reakcije. V skladu s ciljem nato prilagodimo pravilo, velikosti prostorov in samo organizacijo.

Pri taktiki pa igralne oblike omogočajo kreativno uporabo ponujenih taktičnih rešitev (skupna ideja v igri) v pogojih igre, delimo pa jih najprej na faze igre – torej imamo igralne oblike za fazo napada, za prehode (po izgubljeni in po pridobljeni žogi) ter fazo branjenja vezano na skupinsko ali moštveno taktiko. Da bi dosegli željeni cilj je potrebno podrediti ali izbrati primerne zahteve, velikosti prostorov, uporabo olajševalnih okoliščin z viškom igralcev, več barvami ali prostimi igralci ipd



Shema 6

- MOŠTVENE IGRE** predstavljajo vrh taktičnega šolanja, saj so nadgradnja že prej uporabljenih vaj v olajšanih pogojih kot so vaje situacijske tehnike, igralnih situacij in igralnih oblik. Učene principe treniramo v tekmovalnih pogojih, saj sodeluje celotno moštvo. Številčni odnos v moštvenih igrah je odvisen od starosti in formata tekmovanja. Uporabljamo jih za razvoj moštvene taktike in organizacije igre. Razvijamo skupno idejo v igri in igralce učimo sodelovanja v vseh fazah igre.

Poznamo dve vrsti moštvenih iger in sicer vodena igra, kjer igro zaustavljamo in igralce usmerjamo in podajamo skupno idejo ter prosto igro brez zaustavljanja, kjer opazujemo transfer predhodno podanih idej v procesu treninga. Pri tem lahko imamo skrajšano ali zoženo igrišče, različno število vrat, različno število dotikov žoge in z različnimi pravili skušamo doseči cilj, da se podani principi čim pogosteje uresničujejo v vseh fazah igre.

Slovenska metodika ustvarjanja igre svetuje kombinacijo metode igre s situacijsko metodo, kjer s situacijsko metodo podajamo ideje za pripravo in zaključke napadov, z metodo igre pa poskušamo ob aktivnemu nasprotniku učene situacije prepoznati in v pravem trenutku tudi izbrati določene ponujene ideje ali omogočiti igralcem tudi lastne rešitve – omogočiti kreativnost!

4 ANALIZA IGRE PORTUGALSKE REPREZENTANCE U21 V FAZI NAPADA NA EURU 2021

Iz igre, iz tekem portugalske reprezentance U19 bom izrisal sestavne situacije. Izbral bom samo takšne, ki so se zgodile v srednji in napadalni coni. Prva podaja ali prodor pomenita trenutek pridobljene žoge.



Slika 2 – legenda oznak

4.1 PORTUGALSKA U21 1:0 HRVAŠKA U21

4.1.1 Osnovna postavitev

Portugalska: 1-4-4-2 (v karo)



Slika 3

Hrvaška: 1-4-3-3



Slika 4

Statistika:

PORTUGAL		HRVAŠKA
1	goli	0
7	priložnosti	3
64%	posest	36%
14/4	streli/v okvir vrat	10/4
810/88%	podaje/zaključene	414/76%
35/66%	preigravanja/uspešna	25/60%
172/50%	dvoboji/dobljeni	172/50%

Tabela 2

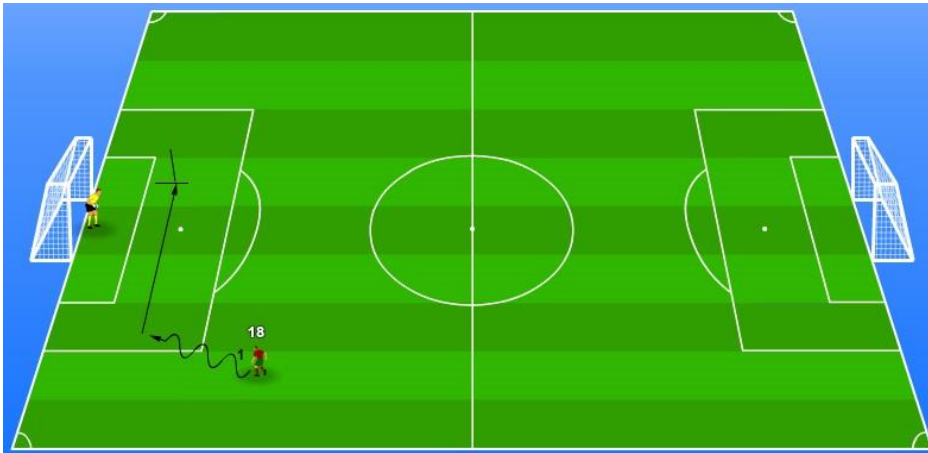
4.1.2 Subjektivna ocena igre

Subjektivna ocena igre je ocena, ki sem si jo ustvaril med ogledom tekme v živo.

V kondicijskem smislu so Hrvati dajali vtis, da so močnejši, višji oz bolj korpulentni. Portugalce sem videl bolj agilne, hitre, lahkotne in občutek sem imel da tudi več pretečejo. Portugalska reprezentanca se mi je zdela **tehnično** dosti bolj kvalitetna. Sprejemi žoge so bili tehnično izvrstni, imeli so zelo kratek čas med sprejemom in podajo. Podaje so bile natančne in pogosto direktne. **Taktično**, v fazi napada so Portugalci uporabili kontinuiran napad v fazi obrambe pa so v napadalni coni izvajali hitre prehode po izgubljeni žogi in tako poskušali prihajati do hitrega zaključka po odvzeti žogi. Pri Hrvatih pa so prevladovali organizirano branjenje in hitri protinapadi.

4.1.3 Predstavitev sestavnih situacij

1. Sestavna situacija vzeta iz igre (1:32) – odvzeta žoga v visoki coni



Slika 5

2. Sestavna situacija vzeta iz igre (24:02) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 6

3. Sestavna situacija vzeta iz igre (33:28) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 7

4. Sestavna situacija vzeta iz igre (51:21) – odvezeta žoga v visoki coni



Slika 8

5. Sestavna situacija vzeta iz igre (51:30) – odvezeta žoga v visoki coni



Slika 9

6. Sestavna situacija vzeta iz igre (51:37) – odvezeta žoga v visoki coni



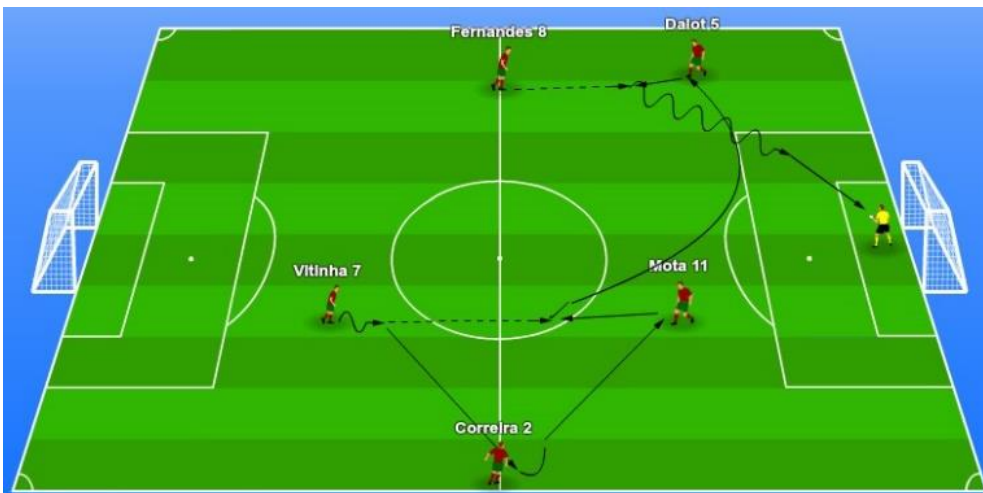
Slika 10

7. Sestavna situacija vzeta iz igre (52:39) – odvzeta žoga v srednji coni



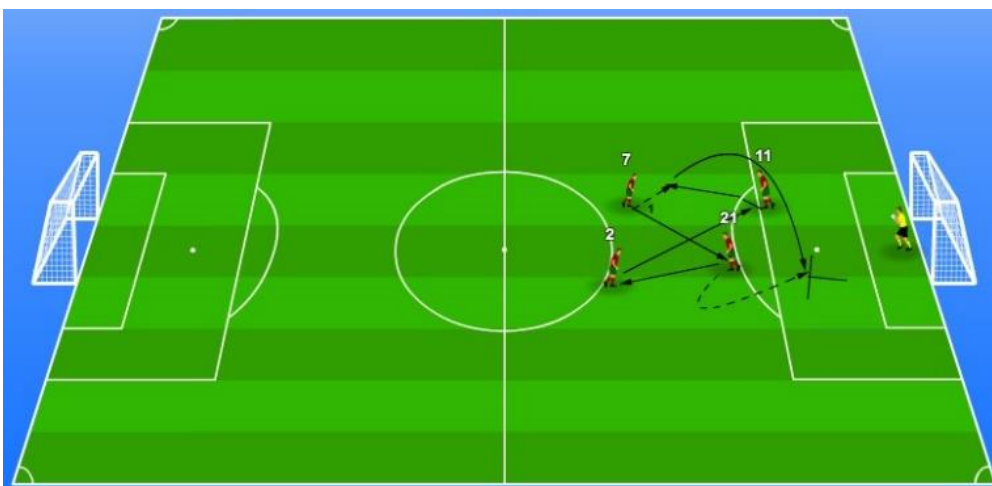
Slika 11

8. Sestavna situacija vzeta iz igre (67:07) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 12

9. Sestavna situacija vzeta iz igre (67:29) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 13

10. Sestavna situacija vzeta iz igre (67:38) – gol 1:0 – odvezeta žoga v visoki coni



Slika 14

4.2 PORTUGALSKA U21 2:0 ANGLIJA U21

4.2.1 Osnovna postavitev

Portugalska: 1-4-4-2 (v karo)



Slika 15

Anglija: 1-4-3-3



Slika 16

PORTUGAL		ANGLIJA
2	goli	0
4	priložnosti	1
53%	posest	47%
14/6	strelji/v okvir vrat	2/-
625/90%	podaje/zaključene	479/84%
24/46%	preigravanja/uspešna	32/72%
167/45%	dvoboji/dobljeni	167/55%

Tabela 3

4.2.2 Subjektivna ocena igre

Subjektivna ocena igre je ocena, ki sem si jo ustvaril med ogledom tekme v živo.

V kondicijskem smislu gledano so se mi zdeli Angleži fizično nekoliko močnejši. Portugalci pa sem videl bolj agilne, hitre, lahkotne. Portugalska reprezentanca se mi je zdela **tehnično** dosti bolj kvalitetna. Sprejemi žoge so bili mehko izvedeni, imeli so zelo kratek čas med sprejemom in podajo. Podaje so bile natančne in dosti krat direktne. **Taktično**, v fazi napada so Portugalci igrali na kontinuiran napad v fazi obrambe pa so v napadalni coni izvajali hitro reakcijo po izgubljeni žogi in tako poskušali prihajati do hitrega zaključka po odvzeti žogi. Pri Angležih nisem opazil ponavljajočih principov pri sodelovanju v igri v fazi napada, zdelo se mi je da situacije rešujejo individualno, ne ker so vedno tako želeli ampak ker niso imeli skupne ideje v igri. V fazi obrambe so bili bolj kompaktni in usklajeni.

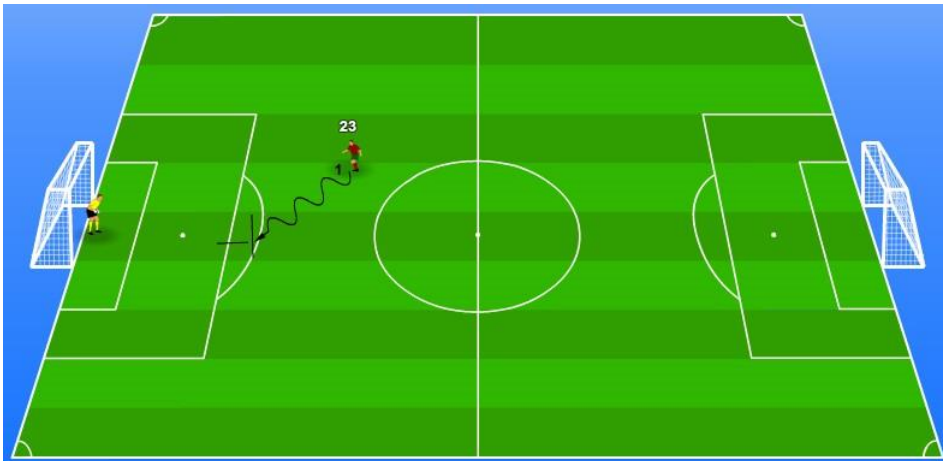
4.2.3 Predstavitev sestavnih situacij

1. Sestavna situacija vzeta iz igre (2:01) – odvzeta žoga v visoki coni



Slika 17

2. Sestavna situacija vzeta iz igre (8:08) – odvzeta žoga v visoki coni



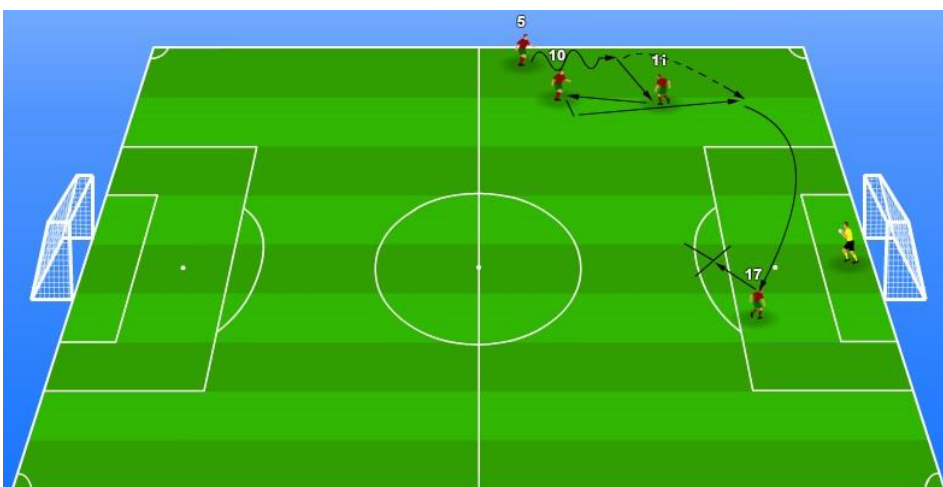
Slika 18

3. Sestavna situacija vzeta iz igre (9:45) – odvzeta žoga v visoki coni



Slika 19

4. Sestavna situacija vzeta iz igre (47:32) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 20

5. Sestavna situacija vzeta iz igre (57:36) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 21

6. Sestavna situacija vzeta iz igre (83:11) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 22

7. Sestavna situacija vzeta iz igre (88:48) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 23

8. Sestavna situacija vzeta iz igre (63:25) – gol 1:0 – odvezta žoga v srednji coni



Slika 24

4.3 PORTUGALSKA U21 2:0 ŠVICA U21

4.3.1 Osnovna postavitev

Portugalska: 1-4-4-2 (v karo)



Slika 25

Švica: 1-3-5-2



Slika 26

PORTUGAL		ŠVICA
3	goli	0
6	priložnosti	4
62%	posest	38%
13/8	streli/v okvir vrat	6/-
883/92%	podaje/zaključene	460/82%
29/62%	preigravanja/uspešna	27/59%
153/48%	dvoboji/dobljeni	153/52%

Tabela 4

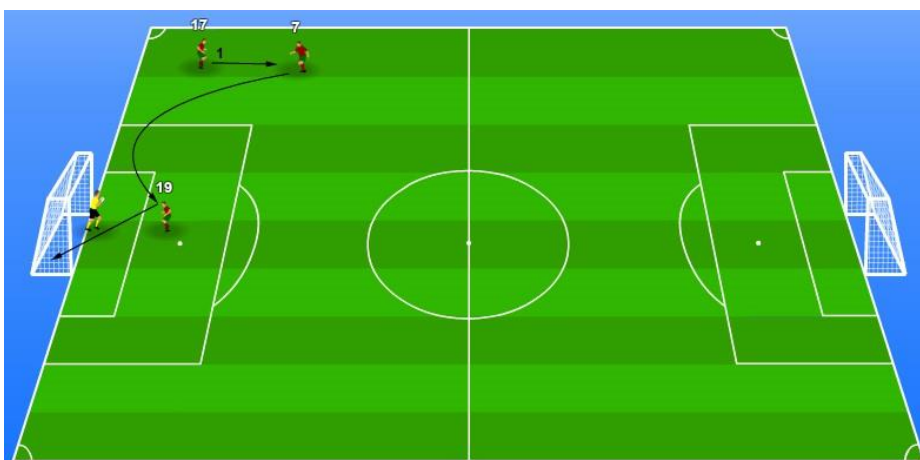
4.3.2 Subjektivna ocena igre

Subjektivna ocena igre je ocena, ki sem si jo ustvaril med ogledom tekme v živo.

V **kondicijskem** smislu so Švicarji dajali vtis, da so bolj pripravljeni. Portugalci pa sem videl bolj agilne, hitre, lahkotne. Tudi na tej tekmi so bili Portugalci **tehnično** dosti bolj kvalitetni. Sprejemi žoge so bili mehko izvedeni, imeli so zelo kratek čas med sprejemom in podajo. Podaje so bile natančne in dosti krat direktne. **Taktično**, v fazi napada so Portugalci igrali na kontinuiran napad v fazi obrambe pa so v napadalni coni izvajali hitro reakcijo po izgubljeni žogi in tako poskušali prihajati do hitrega zaključka po odvzeti žogi. Švicarji so bili zelo kompaktni in obrambno usmerjeni, večino napadalnih akcij so želeli izpeljati preko protinapadov.

4.3.3 Predstavitev sestavnih situacij

1. Sestavna situacija vzeta iz igre (2:22) – gol 1:0 – odvzeta žoga v visoki coni



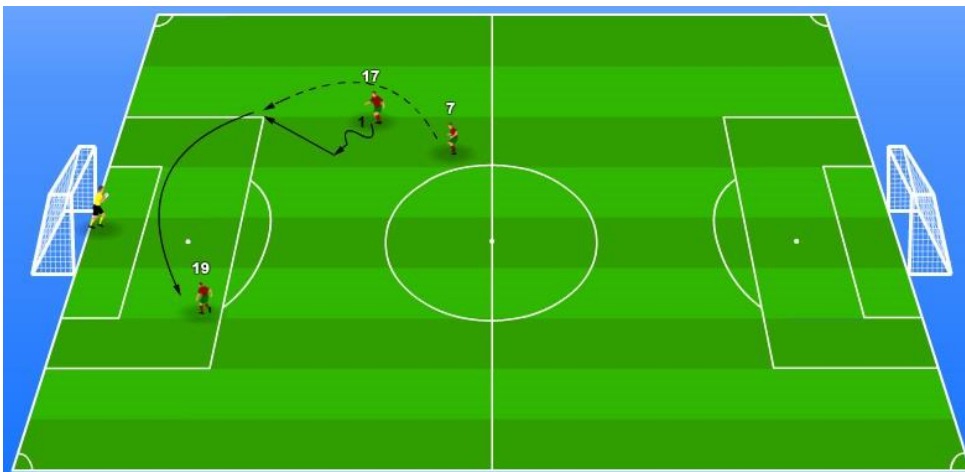
Slika 27

2. Sestavna situacija vzeta iz igre (6:46) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 28

3. Sestavna situacija vzeta iz igre (25:14) – odvzeta žoga v srednji coni



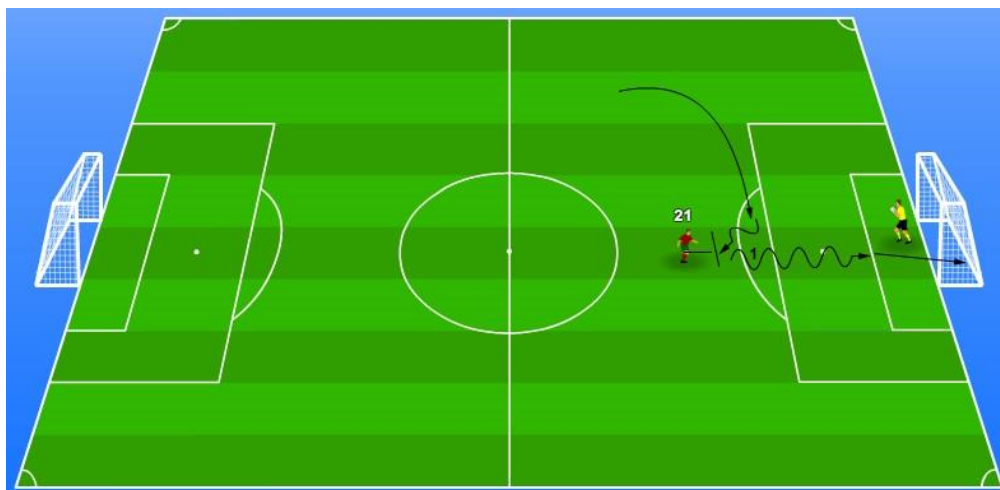
Slika 29

4. Sestavna situacija vzeta iz igre (39:35) – odvzeta žoga v visoki coni



Slika 30

5. Sestavna situacija vzeta iz igre (64:14) – odvezeta žoga v visoki coni



Slika 31

6. Sestavna situacija vzeta iz igre (10:29) – odvezeta žoga v srednji coni



Slika 32

7. Sestavna situacija vzeta iz igre (37:55) – odvezeta žoga v srednji coni



Slika 33

8. Sestavna situacija vzeta iz igre (45:38) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 34

4.4 PORTUGALSKA U21 2:0 ITALIJA U21

4.4.1 Osnovna postavitev

Portugalska: 1-4-4-2 (v karo)



Slika 35

Italija: 1-3-5-2



Slika 36

PORTUGAL		ITALIJA
5	goli	3
7	priložnosti	9
50%	posest	50%
16/9	strelji/v okvir vrat	11/6
748/87%	podaje/zaključene	642/84%
25/56%	preigravanja/uspešna	25/56%
213/46%	dvoboji/dobljeni	213/54%

Tabela 5

4.4.2 Subjektivna ocena igre

Subjektivna ocena igre je ocena, ki sem si jo ustvaril med ogledom tekme v živo.

V **kondicijskem** smislu sta se mi obe reprezentanci zdeli enakovredni. Tehnično so Portugalci bili nekoliko boljši vendar ta razlika ni bila tako velika kot v primerjavi z predhodnimi reprezentancami. Portugalci v sami **taktiki** niso veliko spreminjali, v fazi napada so pretežno uporabili kontinuiran napad v fazi obrambe pa so v napadalni coni izvajali hitre prehode po izgubljeni žogi in tako poskušali prihajati do hitrega zaključka po odvzeti žogi. Italijani so iniciativo prepustili nasprotniku in svoje priložnosti iskali v protinapadih.

4.4.3 Predstavitev sestavnih situacij

1. Sestavna situacija vzeta iz igre (81:03) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 37

2. Sestavna situacija vzeta iz igre (81:16) – odvezeta žoga v srednji coni



Slika 38

3. Sestavna situacija vzeta iz igre (82:53) – odvezeta žoga v srednji coni



Slika 39

4. Sestavna situacija vzeta iz igre (108:22) – odvezeta žoga v visoki coni



Slika 40

5. Sestavna situacija vzeta iz igre (118:05) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 41

4.5 PORTUGALSKA U21 2:0 ŠPANIJA U21

4.5.1 Osnovna postavitev

Portugalska: 1-4-4-2 (v karo)



Slika 42

Španija: 1-4-3-3



Slika 43

PORTUGAL		ŠPANIJA
1	goli	0
5	priložnosti	5
39%	posest	61%
10/2	strelji/v okvir vrat	19/4
508/88%	podaje/zaključene	649/88%
35/51%	preigravanja/uspešna	50/62%
174/45%	dvoboji/dobljeni	174/55%

Tabela 6

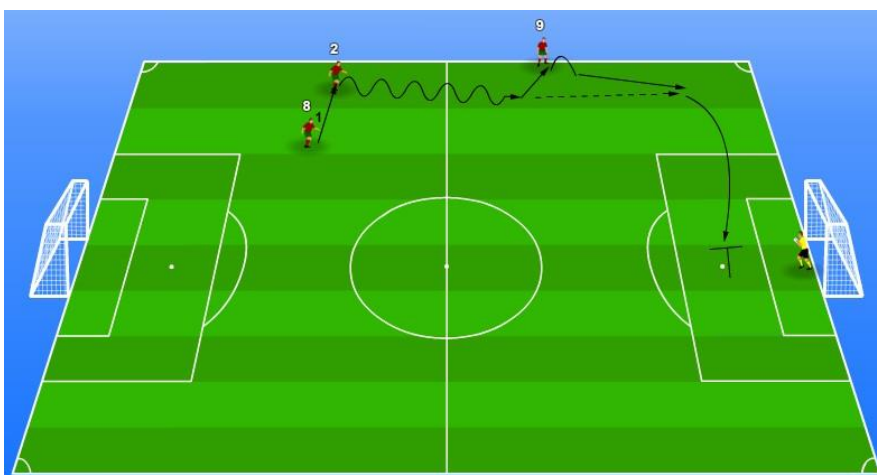
4.5.2 Subjektivna ocena igre

Subjektivna ocena igre je ocena, ki sem si jo ustvaril med ogledom tekme v živo.

V **kondicijskem** smislu sta se mi obe reprezentanci zdeli enakovredni. Tehnično sta po mojem mnenju bile to dve najboljši reprezentanci na turnirju. Prav tako sta si bile tudi taktično zelo podobni, tako da je o zmagovalcu res odločala dnevna forma, detajli in malo sreče. Obe reprezentanci sta v fazi napada igrali na kontinuiran napad v fazi obrambe pa sta v napadalni coni izvajali hiter prehod po izgubljeni žogi in tako poskušali prihajati do hitrega zaključka po odvzeti žogi.

4.5.3 Predstavitev sestavnih situacij

1. Sestavna situacija vzeta iz igre (3:28) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 44

6. Sestavna situacija vzeta iz igre (3:57) – odvezeta žoga v visoki coni



Slika 45

2. Sestavna situacija vzeta iz igre (14:03) – odvezeta žoga v srednji coni



Slika 46

3. Sestavna situacija vzeta iz igre (27:59) – odvezeta žoga v srednji coni



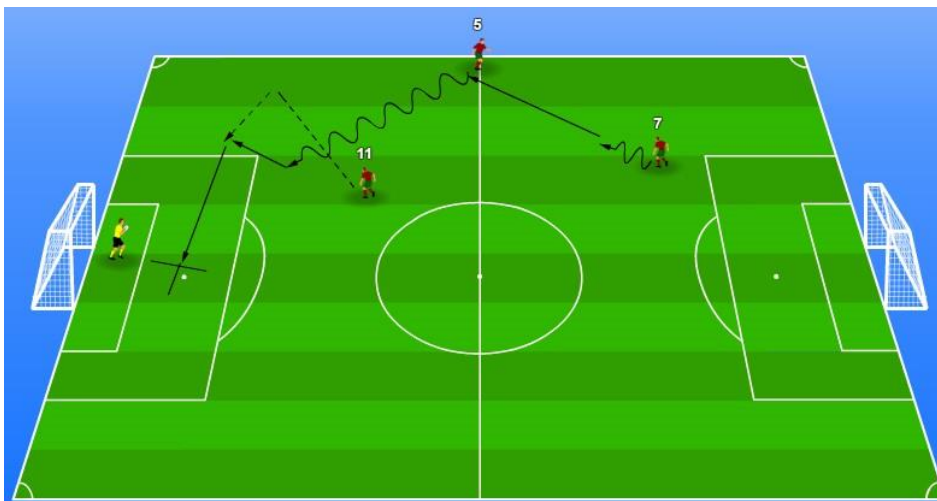
Slika 47

4. Sestavna situacija vzeta iz igre (35:22) – odvzeta žoga v srednji coni



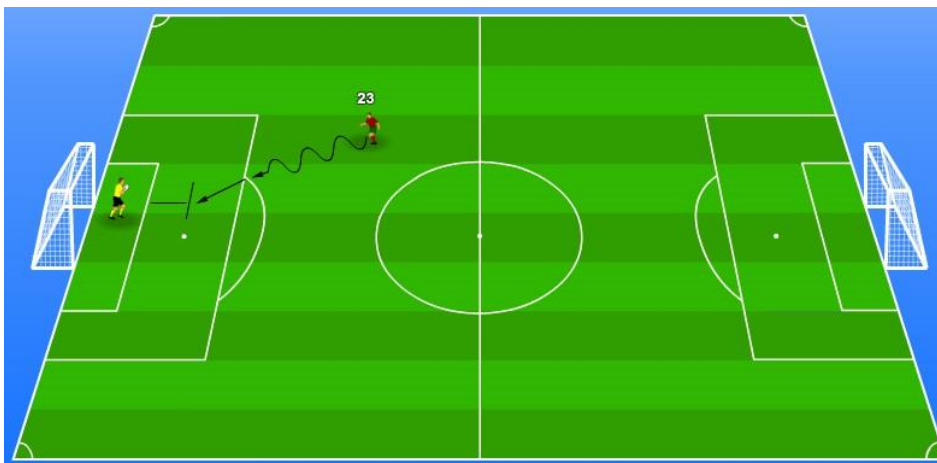
Slika 48

5. Sestavna situacija vzeta iz igre (52:30) – odvzeta žoga v srednji coni



Slika 49

7. Sestavna situacija vzeta iz igre (88:12) – odvzeta žoga v visoki coni



Slika 50

6. Sestavna situacija vzeta iz igre (79:19) – odvezta žoga v srednji coni



Slika 51

4.6 PORTUGALSKA U21 2:0 NEMČIJA U21

4.6.1 Osnovna postavitev

Portugalska: 1-4-4-2 (v karo)



Slika 52

Nemčija: 1-4-2-3-1



Slika 53

PORTUGAL		NEMČIJA
0	goli	1
7	priložnosti	7
51%	posest	49%
8/3	strelj/v okvir vrat	14/6
546/86%	podaje/zaključene	455/84%
39/67%	preigravanja/uspešna	34/62%
195/49%	dvoboji/dobljeni	195/51%

Tabela 7

4.6.2 Subjektivna ocena igre

Subjektivna ocena igre je ocena, ki sem si jo ustvaril med ogledom tekme v živo.

V **kondicijskem** smislu je bila Nemška reprezentanca dominantna. Izstopali so predvsem v daljših tekih nad 20m. Tehnično so Portugalci bili nekoliko boljši vendar ta razlika ni bila tako velika kot v primerjavi z predhodnimi reprezentancami. Portugalci v sami **taktiki niso veliko spreminjali**, v fazi napada so igrali na kontinuiran napad v fazi obrambe pa so v napadalni coni izvajali hitro reakcijo po izgubljeni žogi in tako poskušali prihajati do hitrega zaključka po odvzeti žogi. Vendar jih je nasprotnik prisilil da so delovali bolj daleč od nasprotnega gola. Nemci so imeli zelo dobro na trenirane prehode, tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.

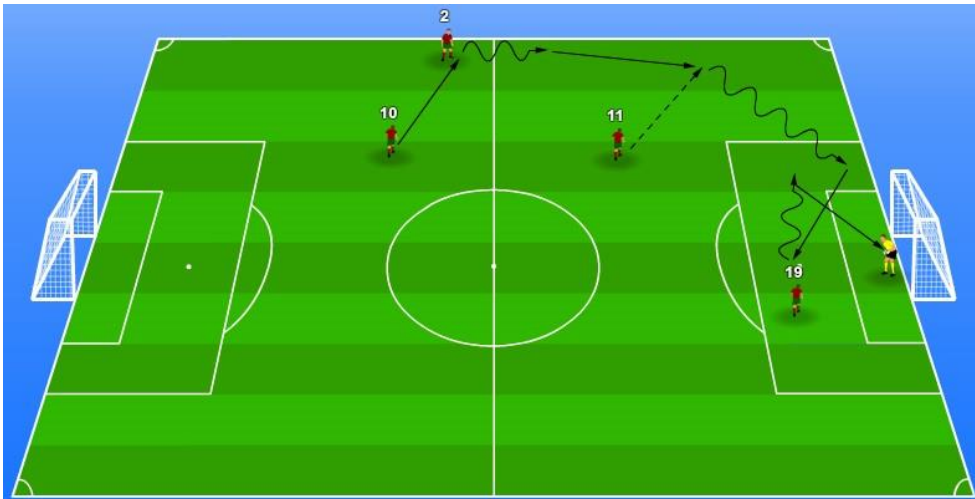
4.6.3 Predstavitev sestavnih situacij

1. Sestavna situacija vzeta iz igre (1:41) – odvzeta žoga v visoki coni



Slika 54

2. Sestavna situacija vzeta iz igre (7:00) – odvezeta žoga v srednji coni



Slika 55

3. Sestavna situacija vzeta iz igre (13:03) – odvezeta žoga v visoki coni



Slika 56

4. Sestavna situacija vzeta iz igre (13:25) – odvezeta žoga v srednji coni



Slika 57

5. Sestavna situacija vzeta iz igre (23:12) – odvezta žoga v visoki coni



Slika 58

6. Sestavna situacija vzeta iz igre (45:25) – odvezta žoga v visoki coni



Slika 59

7. Sestavna situacija vzeta iz igre (65:41) – odvezta žoga v srednji coni



Slika 60

5 PRIMERJAVA POJAVLJAJOČIH SE SESTAVNIH SITUACIJ MED TEKMAMI – PO ODVZETI ŽOGI V SREDNJI IN VISOKI CONI IGRIŠČA

Z analiziranjem šestih tekem portugalske reprezentance U21 sem ugotovil, da se je moštvo portugalske reprezentance v trenutku odvzete žoge najpogosteje znašlo v dveh situacijah in sicer:

1. V kontinuiranem napadu, kjer sta se pojavljala princip globine ali širine
2. V hitrem prehodu v napad in zaključkom na vrata.

5.1 Predstavitev pojavljajočih sestavnih situacij – princip globine in širine

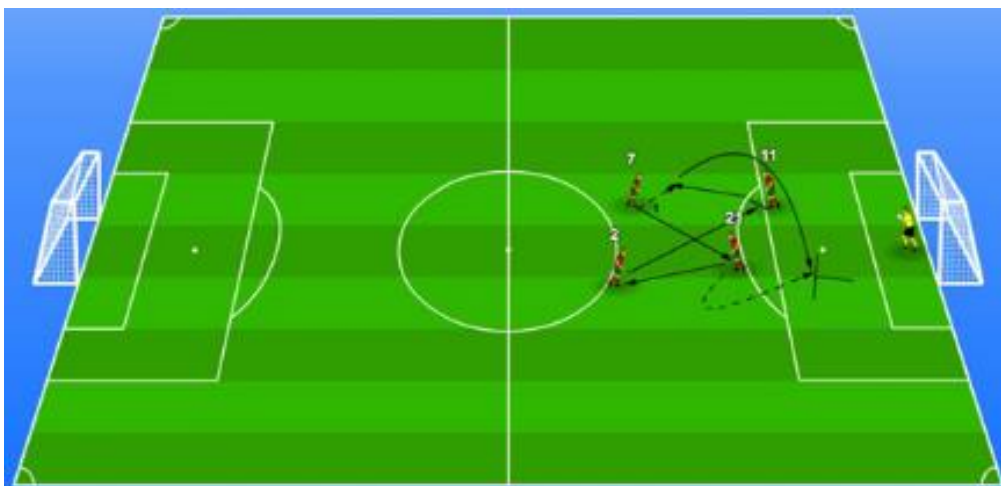
5.1.1 Taktični princip: globina



Slika 11 - odvzeta žoga v srednji coni



Slika 39 - odvzeta žoga v srednji coni



Slika 13 - odvzeta žoga v srednji coni



Slika 33 - odvzeta žoga v srednji coni

5.1.2 Taktični princip: širina



Slika 45 - odvzeta žoga v srednji coni



Slika 2 - odvzeta žoga v srednji coni



Slika 59 - odvzeta žoga v visoki coni



Slika 30 - odvzeta žoga v visoki coni

5.2 Predstavitev pojavljajočih sestavnih situacij – princip prodora in hitrega zaključka po odvzeti žogi

5.2.1 Taktični princip: prodor



Slika 50 - odvzeta žoga v visoki coni



Slika 18 - odvzeta žoga v visoki coni



Slika 6 - odvzeta žoga v visoki coni

5.2.2 Taktični princip: hiter zaključek napada po odvzeti žogi (do 3 podaje oz. v 6 sek)



Slika 7 - odvzeta žoga v visoki coni



Slika 8 - odvzeta žoga v visoki coni



Slika 9 - odvzeta žoga v visoki coni



Slika 10 - odvezeta žoga v visoki coni



Slika23 - odvezeta žoga v srednji coni



Slika 24 - odvezeta žoga v srednji coni

6 IZBIRA VAJ ZA UČENJE IGRE V NAPADU - PREHODI IZ OBRAMBE V NAPAD, PO ODVZETI ŽOGI V SREDNJI IN VISOKI CONI IGRIŠČA, NA OSNOVI IZBRANIH SESTAVNIH SITUACIJ PORTUGALSKE REPREZENTANCE

Na podlagi ponavljajočih se sestavnih situacijah in principov v igri, ki sem jih opazil, sem pripravil izbiro vaj glede na zahteve slovenske metodike učenja igre v napadu.

Portugalci so si ustvarjali priložnosti na dva načina.

S kontinuiranim napadom, kjer so želeli prenesti žogo za hrbet nasprotni obrambi. To so poskušali po sredini ali po krilnem položaju. Po sredini s podajo po tleh med dvema obrambnima igralcema ali podajo po zraku preko obrambne vrste. Po krilnem položaju pa s hitrimi predložki pred nasprotnikova vrata.

Drugi način pa se je pojavljal le v visoki coni in sicer so Portugalci takoj po odvzeti žogi s prodorom ali pa največ 3-mi podajami želeli priti do zaključnega strela na vrata.

V želji, da bi predstavil slovensko metodiko učenja igre bom izbral vsa sredstva pri izbiri vaj.

6.1 VAJE ZA RAZVOJ IGRE PO ODVZETI ŽOGI – PRINCIP GLOBINE IN ŠIRINE

Z osnovnim prikazom želim igralcem predstaviti principe, ki jih bomo kasneje vadili ob enem pa jim tudi ponuditi rešitve v določenih situacijah v igri.

V prvem primeru (slika 61) ja zahteva takoj po odvzeti žogi sledi podaja napadalcu in odkrivanje na povratno podajo. Po povratni podaji sledi:

- a) **Princip globine:** podaja v prostor skozi sredino za hrbet nasprotnikovi zadnji vrsti (v kolikor nasprotnik ni pravočasno uspel strniti zadnje vrste po izgubljeni žogi)
- b) **Princip širine:** podaja na krilni položaj in čim hitrejši predložek (v kolikor je nasprotnik zgostil zadnjo vrsto in podaja skozi sredino ni več mogoča)

V drugem primeru (slika 62) ja zahteva takoj po odvzeti žogi osvajanje prostora, hitro vtekanje napadalcev v globino. Sledi:

- a) **Princip globine:** v kolikor nasprotna obramba še ni postavljena sledi globinska podaja za hrbet nasprotniku.

- b) **Princip širine:** v kolikor pa se je nasprotnik pravočasno vrnil in onemogočil globinsko podajo pa je druga rešitev podaja na krilni položaj in nato podaja pred vrata ali pa igra 1 proti 1.

6.1.1 Osnovni prikaz, v parih ali v manjših skupinah:

Črne puščice prikazujejo povratno podajo napadalca, sledi podaja za hrbet nasprotnikovi zadnji vrsti in vtekanje napadalca. (princi globine).

Rumene puščice pa prikazujejo povratno podajo napadalca, sledi podaja na krilo in nato podaja pred vrata za hrbet nasprotnikovi zadnji vrsti. (princip širine).



Slika 61

Črne puščice prikazujejo takojšnjo podajo za hrbet nasprotni zadnji vrsti, in vtekanje napadalca (princi globine).

Rumene puščice pa prikazujejo oženje nasprotne zadnje vrste – posledično podaja v globino ni možna – sledi podaja na krilo (princip širine).

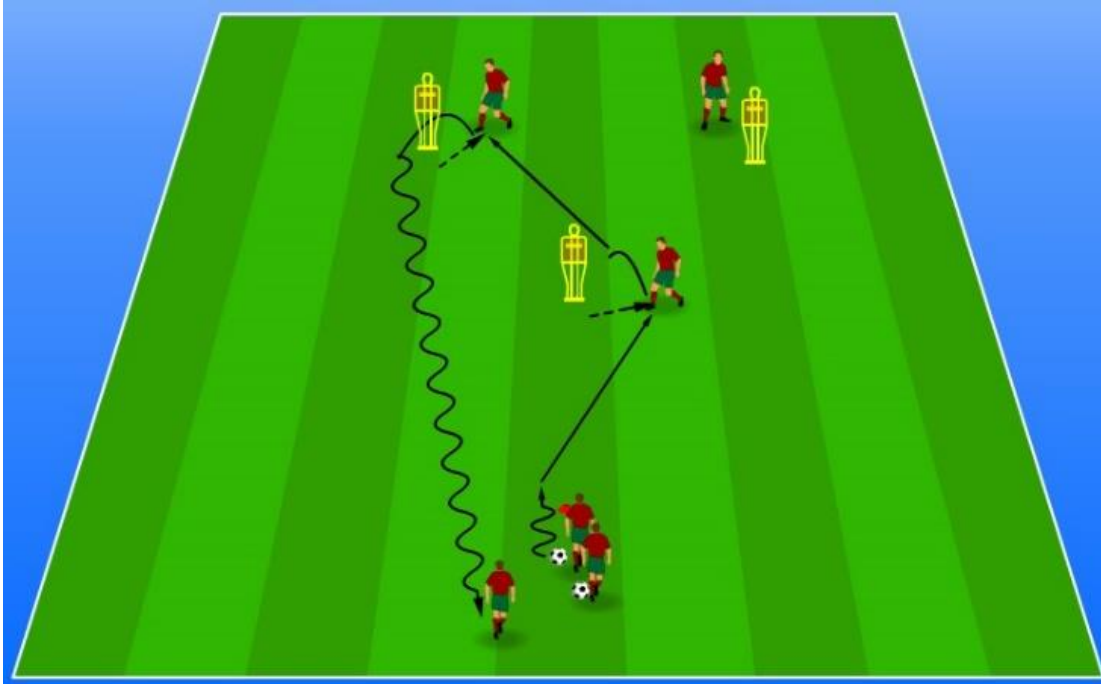


Slika 62

6.1.2 Vaje dinamične tehnike:

Z vajami dinamične tehnike razvijamo ponavljajoče se elemente univerzalne tehnike, ki so osnova igre. Vaje dinamične tehnike bi uvrstil v zaključni del ogrevanja ali pa v uvodni del glavnega dela v trajanju od 5 do 10min.

Vaja 1: dinamična tehnika v "Y"



Slika 63

Cilj

Vaditi elemente univerzalne tehnike (različne sprejeme), s ciljem, da bodo igralci pripravljene na izvedbo tega elementa v realnih (moštvenih igrah) ali oteženih (igralne oblike) okoliščinah, kjer bodo imeli aktivnega nasprotnega igralca.

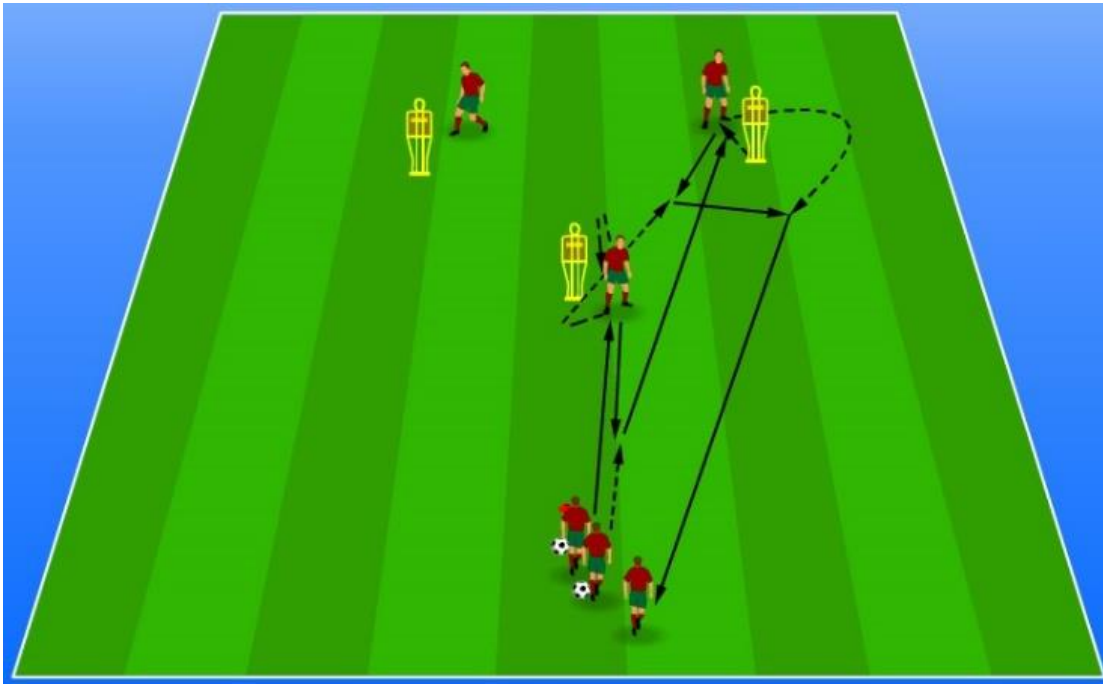
Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Vajo prične igralec na klobučku. Žogo poda igralcu pred seboj, ki izvede sprejem v smeri naprej. V tem trenutku se naslednji igralec odkrije stran od figure in naredi sprejem okoli figure ter zavodi žogo nazaj v kolono. Igralci se po podani žogi premikajo za eno mesto naprej v smeri podane žoge. Na ta način krožijo.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne podaje.
- ✓ Pravočasno odkrivanje.
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča sprejem s povleko.

Vaja 2: dinamična tehnika v "Y"



Slika 64

Cilj

Vaditi elemente univerzalne tehnike (povratna podaja, dvojna podaja), s ciljem, da bodo igralci pripravljene na izvedbo tega elementa v realnih (moštvenih igrah) ali oteženih (igralne oblike) okoliščinah, kjer bodo imeli aktivnega nasprotnega igralca.

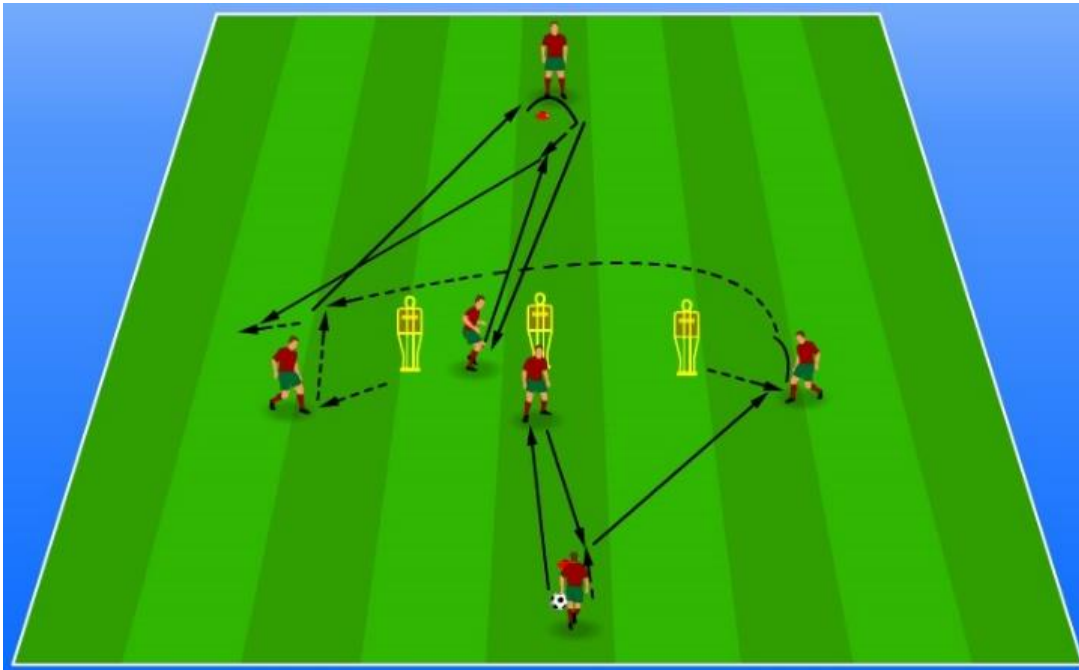
Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Vajo prične igralec na klobučku. Žogo poda igralcu pred seboj, ki po predhodnem odkrivanju odigra povratno podajo in nadaljuje z odkrivanjem v stran. Po povratni podaji sledi podaja na tretjega igralca, ki se je pred tem pravočasno odkril. Nato z igralcem, ki se je odkril v stran izvedeta dvojno podajo okoli vigur in zaključita vajo s podajo na začetek kolone. Igralci se po podani žogi premikajo za eno mesto naprej v smeri podane žoge. Na ta način krožijo.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne podaje.
- ✓ Pravočasno odkrivanje.
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča pravilno izvedbo povratne in dvojne podaje.

Vaja 3: dinamična tehnika s poudarkom na povratni podaji in podaji v širino



Slika 65

Cilj

Vaditi elemente univerzalne tehnike (povratna podaja, podaja za hrbet nasprotniku, podaja na tretjega igralca), s ciljem, da bodo igralci pripravljene na izvedbo tega elementa v realnih (moštvenih igrah) ali oteženih (igralnih oblikah) okoliščinah, kjer bodo imeli aktivnega nasprotnega igralca.

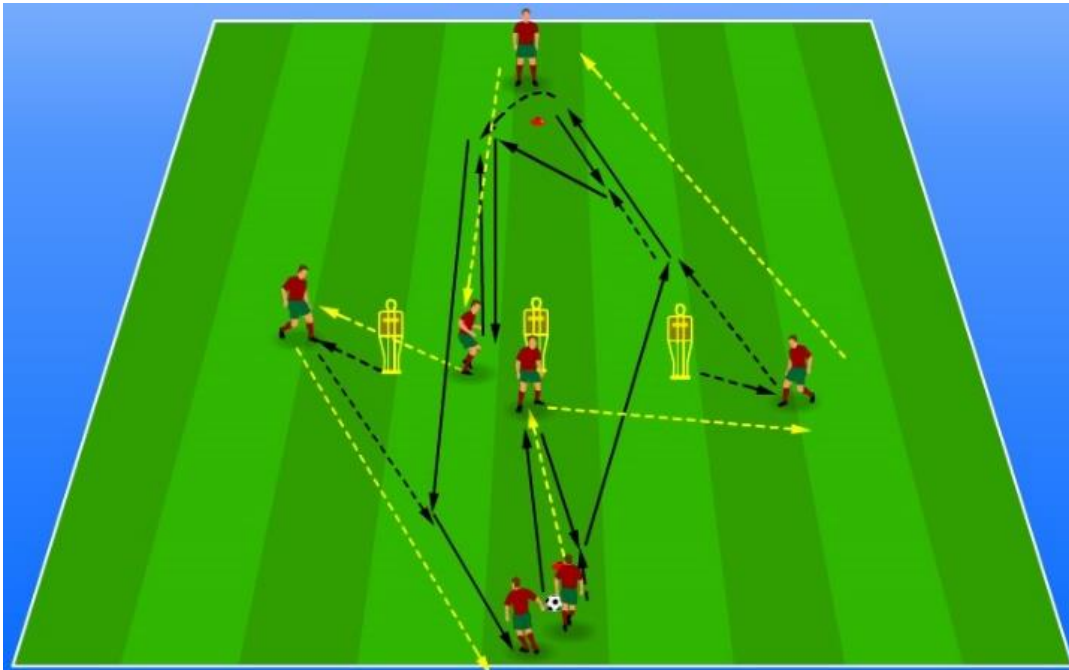
Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Vajo prične igralec na klobučku. Žogo poda igralcu pred seboj, ki po predhodnem odkrivanju odigra povratno podajo. Po povratni podaji sledi podaja na tretjega igralca na stran, ki je pred tem izvedel pravočasno odkrivanje. Le-ta žogo sprejme in natančno poda igralcu na drugi strani okoli figur, ki simulirajo nasprotnikovo zadnjo vrsto. Nato pa samo še poda žogo na drugo stran kjer se ponovno prične isti postopek iz druge strani. Igralci zamenjajo mesta po določenem času.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne podaje.
- ✓ Pravočasno odkrivanje.
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča pravilno izvedbo povratne podaje.

Vaja 4: dinamična tehnika s poudarkom na povratni podaji in podaji v globino



Slika 66

Cilj

Vaditi elemente univerzalne tehnike (povratna podaja, podaja za hrbet nasprotniku, podaja na tretjega igralca, dvojna podaja), s ciljem, da bodo igralci pripravljene na izvedbo tega elementa v realnih (moštvenih igrah) ali oteženih (igralnih oblikah) okoliščinah, kjer bodo imeli aktivnega nasprotnega igralca.

Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Vajo prične igralec na klobučku. Žogo poda igralcu pred seboj, ki po predhodnem odkrivanju odigra povratno podajo. Po povratni podaji sledi globinska podaja na tretjega igralca, ki je pred tem izvedel pravočasno vtekanje. Po sprejeti žogi še odigra dvojno podajo z igralcem na drugi strani. Vaja se nadaljuje v drugo smer igralci pa menjajo mesta tako da se po podani žogi premikajo za eno mesto naprej v smeri podane žoge. Na ta način krožijo.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne podaje.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in utekanje.
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča pravilno izvedbo sprejema žoge, povratne in dvojne podaje.

6.1.3 Vaje situacijske tehnike:

Z vajami situacijske tehnike bi vadimo določene principe v igri, ki so že specifični za igralno mesto in del igrišča v katerem se izvajajo, vendar jih vadimo (manjši prostor) na krajših razdaljah, saj s tem dobimo večje število ponovitev. Vaje situacijske tehnike bi uvrstil v zaključni del ogrevanja ali pa uvodni del glavnega dela in bi jo izvajal od 5 do 10min. Z vajami situacijske tehnike vadimo tehnične elemente, ki pogojujejo kvaliteto izvedbe taktičnih principov v igri.

Vaja 1: diagonalno odkrivanje, sam (obrat proti голу), hrbet (povratna podaja)



Slika 67

Cilj

Vadimo tehnične elemente obenem pa nudimo igralcem informacije o določenih principih, ki jih bodo vadili in ki jih bodo zahtevali v igri. Diagonalno odkrivanje in s tem odpiranje prostora za podajo v globino, sam (obrat proti vratom), hrbet (povratna podaja), nadaljevanje gibanja po podaji ali po odkrivanju, gibanje soigralca in nasprotnika usmerja kam se bo kdo odkril in kakšno odločitev bo izbral.

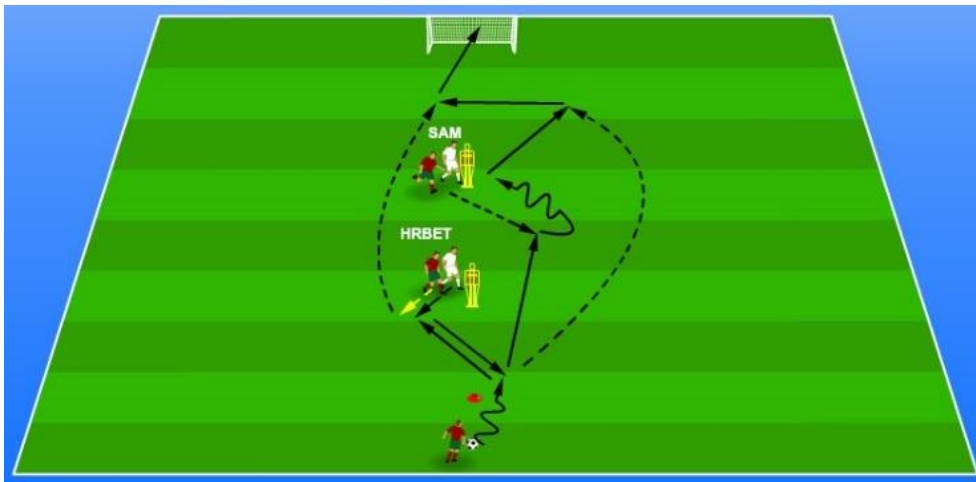
Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Zadnji zvezni igralec vodi žogo, v tem trenutku se prednji vezni igralec in napadalec diagonalno odpreta, tako kot prikazuje slika. Sprednji zvezni igralec je sam zato naredi sprejem proti vratom in poda žogo napadalcu. Napadalec ima hrbet zato odigra povratno podajo na zadnjega veznega, ki se je predhodno odkril. Nato se zadnji zvezni odloča (na podlagi pasivnega obrambnega igralca), komu bo podal žogo, vtekajočemu sprednjemu veznemu ali napadalcu. Sledi zaključek na gol kot prikazuje slika.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Dijagonalno odkrivanje igralcev.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje.
- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, komu bo podal.
- ✓ Pravilna postavitev telesa za boljšo izvedbo sprejema žoge, povratne in dvojne podaje.
- ✓ Močne podaje

Vaja 1: diagonalno odkrivanje, hrbet (povratna podaja), sam (obrat proti голу)



Slika 68

Cilj

Vadimo tehnične elemente obenem pa nudimo igralcem informacije o določenih principih, ki jih bodo vadli in ki jih bomo zahtevali v igri. Diagonalno odkrivanje in s tem odpiranje prostora za podajo v globino, sam (obrat proti vratom), hrbet (povratna podaja), nadaljevanje gibanja po podaji ali po odkrivanju, gibanje soigralca in nasprotnika te usmerja kam se boš odkril in kakšno odločitev boš izbral.

Opis

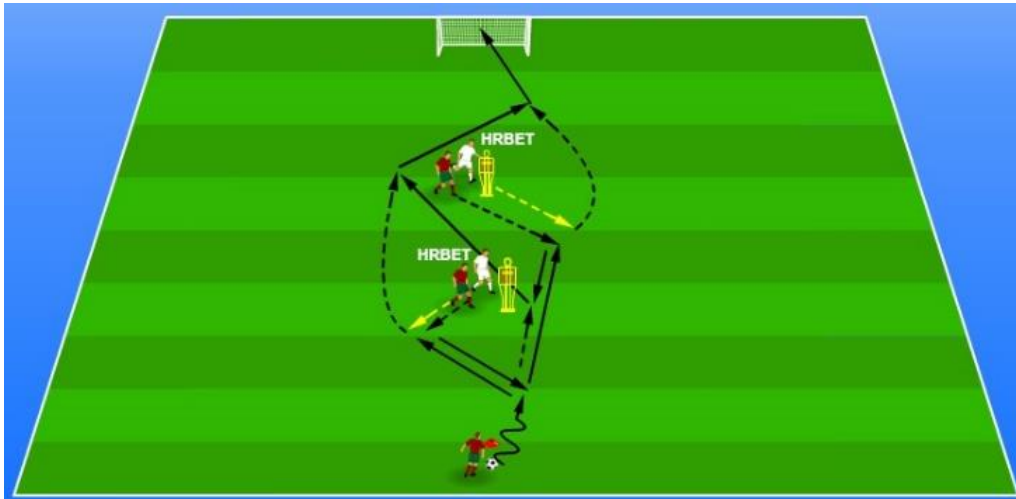
Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Zadnji zvezni igralec vodi žogo, v tem trenutku se prednji vezni igralec in napadalec diagonalno odpreta, tako kot prikazuje slika. Sprednji zvezni igralec ima hrbet zato odigra povratno podajo. Napadalec je sam zato sprejme podajo od zadnjega veznega igralca, ki pa po podani žogi nadaljuje z vtekanjem za hrbotom soigralcu. Nato se napadalec odloča (na podlagi pasivnega obrambnega igralca), komu bo podal žogo, vtekajočemu sprednjemu veznemu ali zadnjemu veznemu. Sledi zaključek na gol kot prikazuje slika

Trenerjevi poudarki

- ✓ Dijagonalno odkrivanje igralcev.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje.

- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, komu bo podal.
- ✓ Pravilna postavitev telesa za boljšo izvedbo sprejema žoge, povratne in dvojne podaje.
- ✓ Močne podaje

Vaja 1: diagonalno odkrivanje, hrbet (povratna podaja)



Slika 69

Cilj

Vadimo tehnične elemente obenem pa že podajamo igralcem informacije o določenih principih, ki jih bodo vadli in ki jih bomo zahteval v igi. Diagonalno odkrivanje in s tem odpiranje prostora za podajo v globino, sam (obrat proti vratom), hrbet (povratna podaja), nadaljevanje gibanja po podaji ali po odkrivanju, gibanje soigralca in nasprotnika te usmerja kam se boš odkril in kakšno odločitev boš izbral.

Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Zadnji zvezni igralec vodi žogo, v tem trenutku se prednji vezni igralec in napadalec diagonalno odpreta, tako kot prikazuje slika. Sprednji zvezni igralec ima hrbet zato odigra povratno podajo zadnjemu veznemu. Napadalec ima hrbet zato tudi on odigra povratno podajo na zadnjega veznega. Nato se zadnji vezni odloča (na podlagi pasivnega obrambnega igralca), komu bo podal žogo, vtekajočemu sprednjemu veznemu ali napadalcu. Sledi zaključek na gol kot prikazuje slika

Trenerjevi poudarki

- ✓ Dijagonalno odkrivanje igralcev.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje.
- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, komu bo podal.
- ✓ Pravilna postavitev telesa za boljšo izvedbo sprejema žoge, povratne in dvojne podaje.
- ✓ Močne podaje

6.1.4 Vaje igralnih situacij:

Z vajami igralnih situacij vadimo določene principe v igri, ki so že specifične za igralno mesto in del igrišča v katerem se izvajajo. Vadimo jih v realnih dimenzijah v smeri vrat ter vsi igralci iz vaje bi se premikali proti vratom odvisno od zahtev, ki jih imajo po igralnem mestu. Vaje igralnih situacij bi uvrščamo v glavni del treninga v trajanju okoli 10min.

Vaja 1: vtekanje krilnih napadalcev po povratni podaji



Slika 70

Cilj

Predstaviti igralcem skupno idejo v igri, tako da bodo po določenem principu na določenem delu igrišča, ob določeni postavitvi nasprotnika, lahko predvidevali kaj se bo zgodilo oz. da bodo vedeli kaj bo soigralec naredil v danem trenutku. Konkretno v vaji 1 bodo po povratni podaji napadalca krilni napadalci vedeli, da bo sprednji vezni igralec podal v globino za zadnjo vrsto nasprotnika, ker ve da bodo krilni napadalci vtekali v ta prostor po povratni podaji in ker nasprotna zadnja vrsta stoji zelo široko. Ideja v igri pomeni da trije, štirje ali več igralcov razmišlja v določeni situaciji na podoben način.

Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Zadnji vezni igralec poda napadalcu žogo, ki mu odigra povratno podajo. To je znak za krilne napadalce da vtekata v prazen prostor za zadnjo vrsto nasprotnika. Vezni igralec se odloči kateremu krilnemu napadalcu bo podal žogo in na kakšen način; po tleh ali pa po zraku. Sledi zaključek na gol kot prikazuje slika.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Znak za vtekanje je povratna podaja v višini 16m prostora.
- ✓ Natančna podaja.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje.
- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, komu bo podal.

Vaja 2: podaja na krilo po povratni podaji in predložek po tleh za hrbet nasprotnikovi zadnji vrsti



Slika 71

Cilj

Predstaviti igralcem skupno idejo v igri. Konkretno v vaji 2 ni mogoča globinska podaja zato, ker je krilni branilec zaprl prostor za podajo skozi sredino. Tako da bo podaja odigrana na krilni položaj.

Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Zadnji vezni igralec poda napadalcu žogo, ki mu odigra povratno podajo. To je znak za krilne napadalce da vtekata v prazen prostor za zadnjo vrsto nasprotnika. Vezni igralec se odloči na podlagi postavitve figur (nasprotnika), da bo podal krilnemu napadalcu na krilo. Sledi zaključek na gol kot prikazuje slika.

Trenerjevi poudarki

- ✓ znak za podajo na krilo je zgoščena obramba nasprotnika.
- ✓ Odločanje glede na postavitev nasprotnika.
- ✓ Natančna podaja.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje.
- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, komu bo podal.

Vaja 3: podaja na krilo po povratni podaji in vtekanje za hrbet soigralcu ter podaja pred vrata



Slika 72

Cilj

Predstaviti igralcem skupno idejo v igri. Konkretno v vaji 3 gre za idejo za pripravo napada na krilnem položaju.

Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Zadnji vezni igralec poda napadalcu žogo, ki mu odigra povratno podajo. Sledi podaja na krilo krilnemu napadalcu in vtekanje za hrbet veznega igralca. Krilni napadalec vodi žogo proti figuri in v pravem trenutku poda vtekajočemu veznemu igralcu. Sledi podaja iz krila pred vrata in zaključek na gol kot prikazuje slika.

Trenerjevi poudarki

- ✓ znak za podajo na krilo je zgoščena obramba nasprotnika v sredini.
- ✓ Odločanje glede na postavitev nasprotnika.
- ✓ Natančna podaja.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje za hrbet soigralcu.
- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, komu bo podal.

Vaja 4: povratna podaja na tretjega ter podaja na krilo ter podaja pred vrata



Slika 73

Cilj

Predstaviti igralcem skupno idejo v igri. Konkretno v vaji 4 vtekanje krilnega napadalca proti vratom in s tem praznjenje prostora za krilnega branilca.

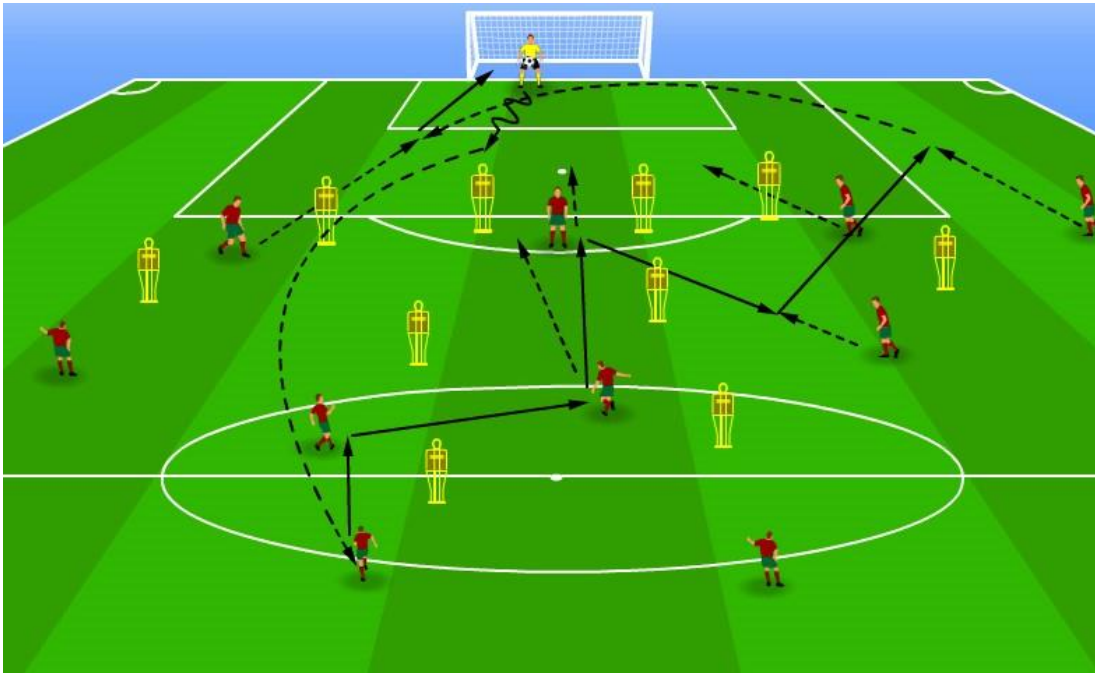
Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Zadnji vezni igralec poda napadalcu žogo, ki odigra povratno podajo na tretjega. Sledi podaja na krilo krilnemu branilcu. Sledi podaja pred vrata in zaključek na vrata kot prikazuje slika

Trenerjevi poudarki

- ✓ znak za podajo na krilo je zgoščena obramba nasprotnika.
- ✓ Odločanje glede na postavitev nasprotnika.
- ✓ Natančna podaja.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje za hrbet soigralcu.
- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, komu bo podal.

Vaja 5: igralna situacija 10:0 vključuje vse principe iz prejšnjih vaj



Slika 74

Cilj

Igralci s komunikacijo in z gibanjem z in brez žoge izvedejo akcije po vzgledu principov iz prejšnjih vaj in na ta način krepijo skupno idejo v igri

Opis

Razdalje so realne, takšne kot na tekmi.

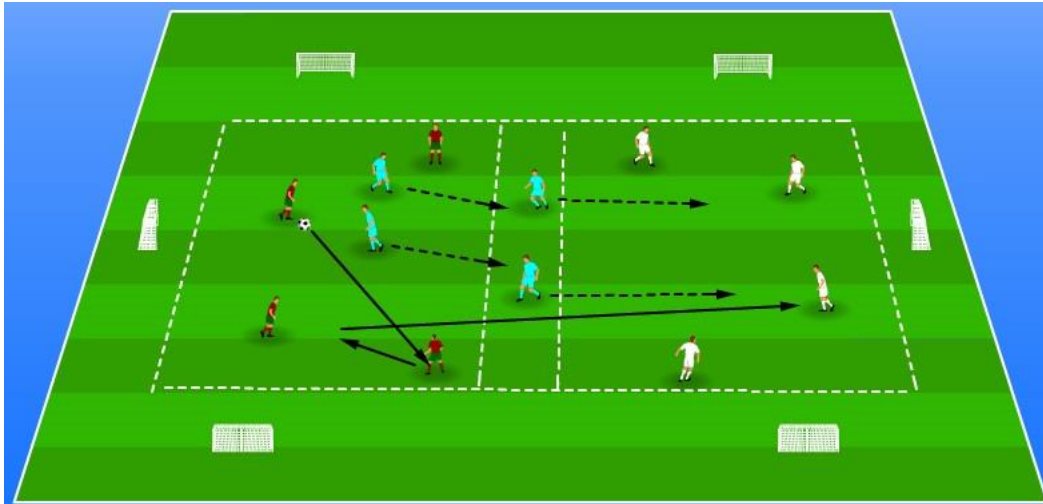
Trenerjevi poudarki

- ✓ Odločanje glede na postavitev in odkrivanje soigralcev.
- ✓ Natančna podaja.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje za hrbet soigralcu.
- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, komu bo podal.

6.1.5 Igralne oblike:

Z vajami igralnih oblik želim taktične principe, ki sem jih predhodno že vadil z uporabo vaj situacijske tehnike in igralne situacije, najbolj približati tekmovalnim zahtevam igre. V igralni obliki želim da igralci sami prepoznajo naše principe iz igre ter jih z aktivnim nasprotnikom in usklajeno (timing) tudi izvajajo. V igralni obliki pustim igralcem izbiro in kreativnost, ki jo je potrebno v fazi napada spodbujati.

Vaja 1: igra 4:4:4 v treh prostorih na 6 malih vrat



Slika 75

Cilj

Cilj vaje je prenos žoge v globino po povratni podaji, "sekanje linije". Reakcija po izgubljeni žogi in prav tako prehodi po pridobljeni žogi.

Opis

Dva branilca sta postavljena v srednji prostor, dva pa v zunanji prostor kjer poteka igra 4:2. Če ekipi uspe podati v sosednji zunanji prostor se igra 4:2 preseli tja. Pri prenosu žoge iz enega v drugi prostor zahtevamo podajo po tleh. Po uspešno izvedenem prehodu stečeta branilca iz vmesnega prostora v nasprotni prostor, do sedaj aktivna branilca pa se premakneta v srednji prostor. V kolikor aktivna branilca odvzameta žogo poskušata čim hitreje dati gol v troje malih vrat, ki so postavljena okoli polja v kolikor prestrežeta žogo branilca, ki sta v med prostoru pa odigrata žogo drugi barvi oz. ekipi, ki čaka v nasprotnem zunanjem prostoru. Sledi menjava vlog, saj branilci postanejo igralci, ki so žogo izgubili. Ekipa ki zgubi žogo pa poskuša s hitro reakcijo pridobiti žogo nazaj v svojo posest.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitra reakcija igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Natančna povratna podaja, da lahko sledi direktna podaja v globino.

Vaja 1: igra 7:3 v omejenem prostoru na 4 mala vrata



Slika 76

Cilj

Cilj vaje za ekipo s 7 igralci je, da ohranjajo posest in dosežejo zadetek, ter da naredijo prehod v kolikor žogo izgubijo. Cilj belih je, da odvzamejo žogo in kar se da hitro zadenejo na mala vrata.

Opis

V omejenem prostoru mora moštvo 7 igralcev narediti 10 podaj na kar lahko dosežejo gol po predhodni povratni podaji. Trije igralci iz belega moštva jim to poskušajo preprečiti. V kolikor jim žogo odvzamejo morajo kar se da hitro doseči gol. Obe ekipi izvajata prehode po izgubljeni in pridobljeni žogi.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitrost prehodov tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.

Vaja 1: igra (2:2)+2+4:4+(2:2) v treh prostorih



Slika 77

Cilj

Cilj vaje je, da igralec s prodorom pride ven iz srednjega prostora in da nastane igra 3:2 v napadalni coni, kjer bodo napadlci napadali globino ter reševali situacije z viškom igralca.

Opis

Igra se vedno prične tako ta trener poda žogo v srednjo cono kjer poteka igra 2+4:4. Igralec lahko zapusti srednjo cono le s prodorom. V tem trenutku ko mu to rata pa se začne igra 3 na 2 v zadnji coni. V kolikor obramba odvzame žogo jo lahko poda trenerju ali svoji ekipi in nato se vaja začne od začetka.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravilno gibanje napadalcev po izhodu igralca iz srednje cone.
- ✓ Pravilna in pravočasna podaja proti napadalcu, ki je v boljšem položaju

6.1.6 Moštvene igre:

V moštvenih igrah bom uporabljal oz kombiniral obe metodi, tako prosto kot vodeno igro. Vaje bomo izvajali na zmanjšanem prostoru, v omejenih prostorih v katere bodo lahko vstopali samo določeni igralci vse to pa zaradi tega, da bi se željeni učeni principi čim večkrat ponovil. Izvajal jih bom v zaključnem delu glavnega dela treninga.

Vaja 1: igra 2:1 + 8:9 v dveh prostorih



Slika 78

Cilj

Cilj bordo zelenih je razvijati kontinuiran napad in zaključek na vrata po vzgledu principov, ki smo jih vadili ter hitr prehod po izgubljeni žogi. Cilj belih je hiter prehod po pridobljeni žogi in zaključek napada v 6 do 10 sekundah oz. s 3 do 5 podajami.

Opis

Igrišče je razdeljeno na dva prostora kot prikazuje slika. Z igro vedno začnejo bordo zeleni in sicer v prostoru kjer poteka igra 8:9 in poskušajo s kontinuiranim napadom na postavljeno obrambo priti do zaključka na vrata. V kolikor jim beli odvzamejo žogo pa morajo izpeljati proti napad preko napadalca ki se odkriva v drugem prostoru. Po podaji na napadalca se lahko v drugi prostor vključita le dva bela igralca tako da nastane igra 3:2. Akcijo morajo zaključiti v 6 sekundah ali z največ 5 podajami.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hiter prehod igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Uigravanje principov v napadalni tretjini

Vaja 2: igra 10:10 v treh prostorih



Slika 79

Cilj

Cilj vaje je vtekanje v prostor za hrbet zadnji vrsti nasprotnika.

Opis

Igrišče je razdeljeno v 3 cone kot prikazuje slika. Igra poteka v srednji coni. Obe ekipi se lahko branita samo v tej coni in se ne smeta vračat v svojo obrambno cono. Cilj je, da ob pomoči moštvenih principov pride do zaključka napada.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitri prehodi igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Uigravanje principov v napadalni tretini

6.2 VAJE ZA RAZVOJ IGRE PO ODVZETI ŽOGI: PRINCIP PRODORA IN HITREGA ZAKLJUČKA PO OVZETI ŽOGI

Z osnovnim prikazom želim igralcem predstaviti principe, ki jih bomo kasneje vadili ob enem pa jim tudi ponuditi rešitve v določenih situacijah v igri.

Principi vezani na igro v napadu po odvzeti žogo v visoki coni:

- a) **Princip prodora** (slika 80), igralec poskuša takoj po odvzeti žogi z igro 1 proti 1 priti do zaključka na vrata.
- b) **Princip hitrega zaključka po odvzeti žogi** – (slika 81 in 82), igralci poskušajo takoj po odvzeti žogi z največ s 3 podajami (v 6 sekundah) priti do zaključka bodisi skozi sredino bodisi preko krila.

6.2.1 Osnovni prikaz (v parih ali v manjših skupinah):



Slika 80



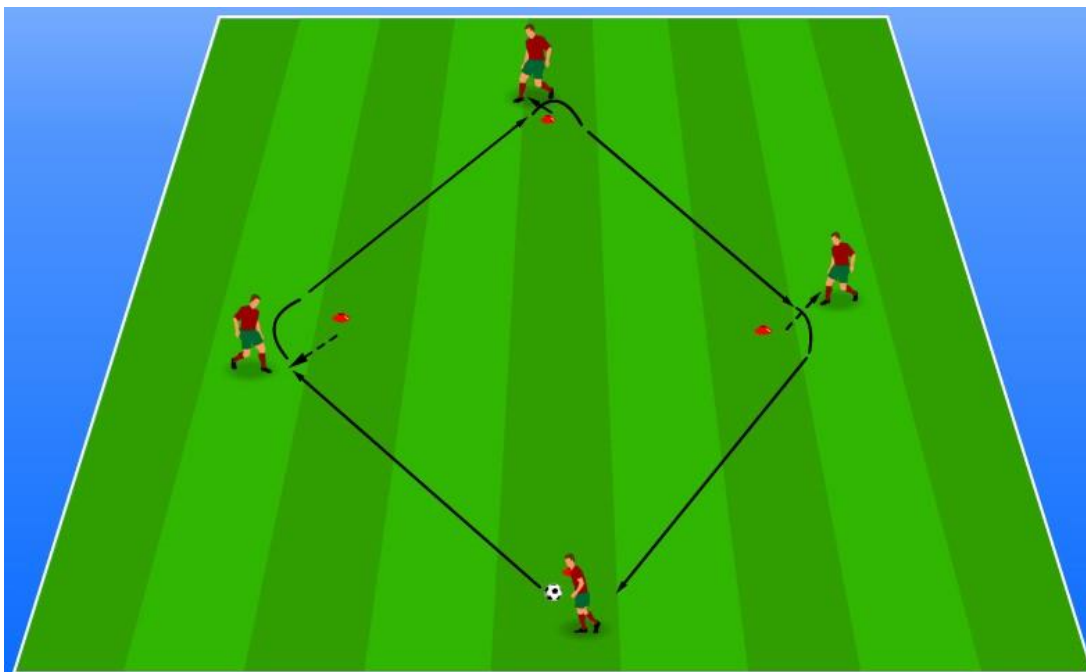
Slika 81



Slika 82

6.2.2 Vaje dinamične tehnike:

Vaja 1: dinamična tehnika v kvadratu



Slika 83

Cilj

Vaditi elemente univerzalne tehnike (vsmerjen sprejem), s ciljem, da bodo igralci pripravljene na izvedbo tega elementa v realnih (moštvenih igrah) ali oteženih (igralne oblike) okoliščinah, kjer bodo imeli aktivnega nasprotnega igralca.

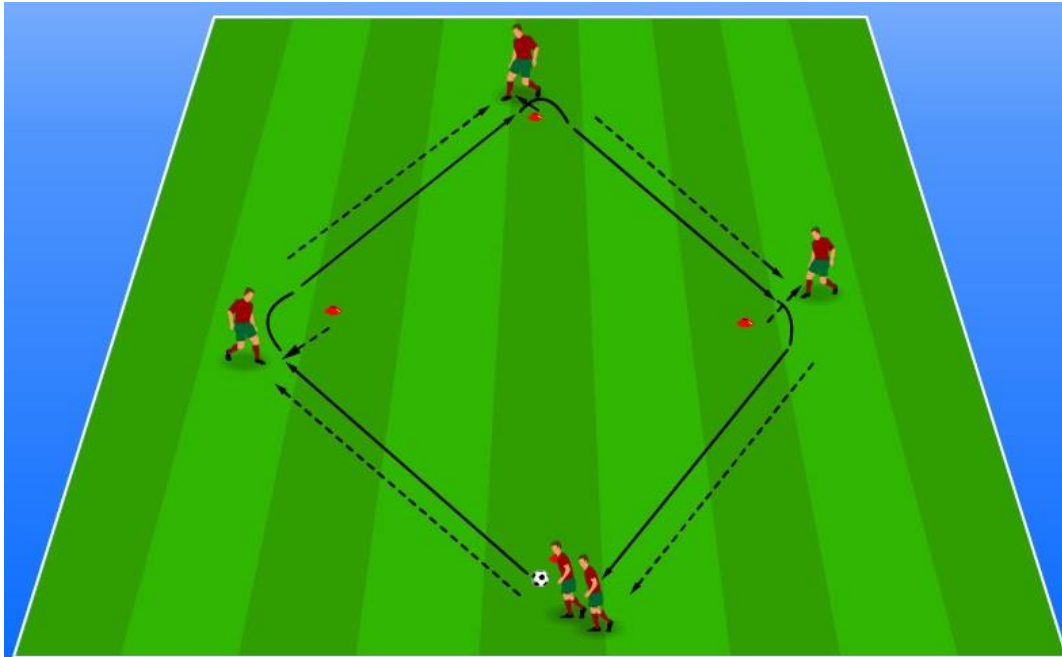
Opis

Razdalje med igralci so 6-8 metrov. Vajo prične igralec na klobučku z žogo. Žogo poda igralcu pred seboj, ki izvede sprejem v smeri soigralca.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne podaje.
- ✓ Pravočasno odkrivanje.
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča vsmerjen sprejem .

Vaja 2: dinamična tehnika v kvadratu s pritiskom



Slika 84

Cilj

Vaditi elemente univerzalne tehnike (vsmerjen sprejem), s ciljem, da bodo igralci pripravljene na izvedbo tega elementa v realnih (moštvenih igrah) ali oteženih (igralne oblike) okoliščinah, kjer bodo imeli aktivnega nasprotnega igralca.

Opis

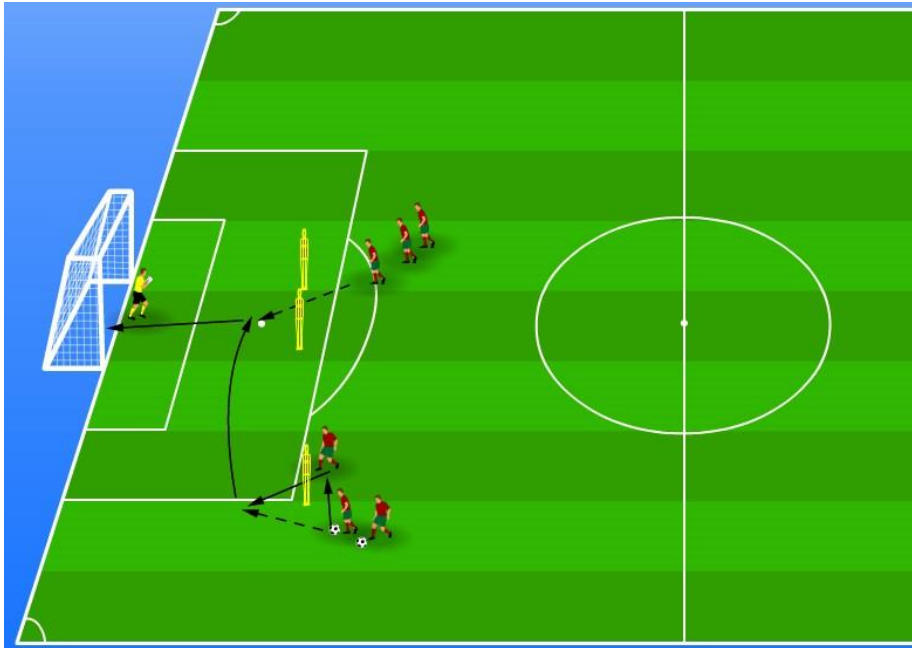
Razdalje med igralci so 6-8 metrov. Vajo prične igralec na kloбуčku z žogo. Žogo poda igralcu pred seboj, ki izvede sprejem v smeri soigralca, ter ga poskuša ujeti med tem ko izvaja sprejem in podajo. Na ta način želimo skrajšati čas med sprejemom in podajo.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne podaje.
- ✓ Pravočasno odkrivanje.
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča vsmerjen sprejem .

6.2.3 Vaje situacijske tehnike:

Vaja 1: Zaključek na vrata po podaji iz krila



Slika 85

Cilj

Vadimo tehnične elemente obenem pa nudimo igralcem informacije o določenih principih, ki jih bodo vadli in ki jih bomo zahtevali v igi. Dvojna podaja, podaja po tleh za hrbet nasprotnikovi zadnji vrsti, zaključek na vrata z natančnim strelom.

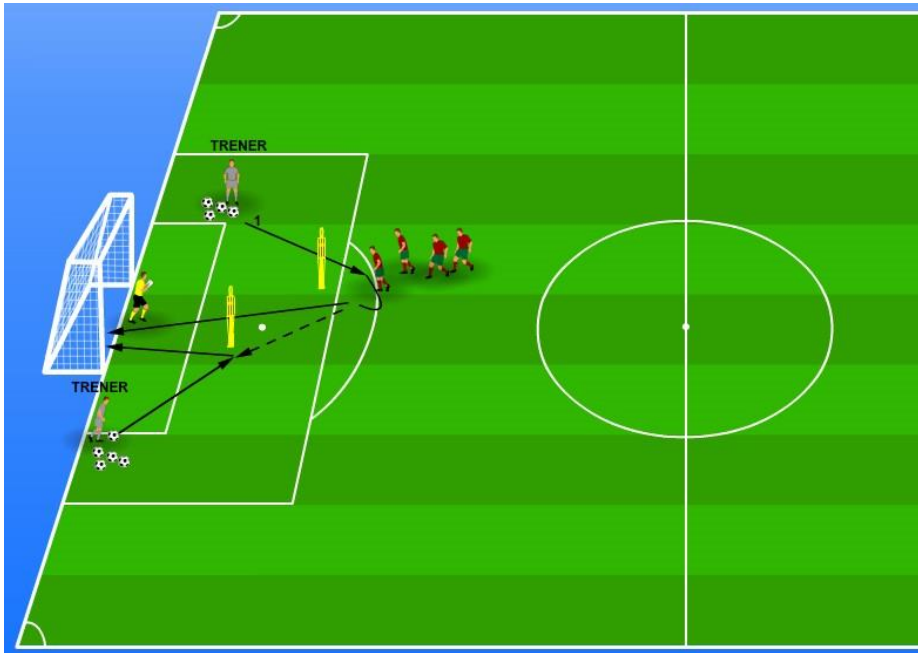
Opis

Na krilnem položaju odigrata krilni branilec in krilni napadalec dvojno podajo na figuro, nato pa s podajo za figurama, ki ponazarjata nasprotnikovo zadnjo vrsto, poda nizko žogo proti napadalcu, ki pravočasno vteka in z natančnim strelom zaključi na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravilno izvedena dvojna podaja.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje napadalcev.
- ✓ Močen in natančen strel na vrata.
- ✓ Močne podaje.
- ✓ Zbranost pri zaključku.

Vaja 2: Zaključek na vrata po podaji dveh trenerjev



Slika 86

Cilj

Vadimo tehnične elemente obenem pa nudimo igralcem informacije o določenih principih, ki jih bodo vadli in ki jih bomo zahtevali v igri. Vadimo hiter sprejem in zaključek na vrata, ter vtekanje na prvo vratnico in direkten zaključek na vrata.

Opis

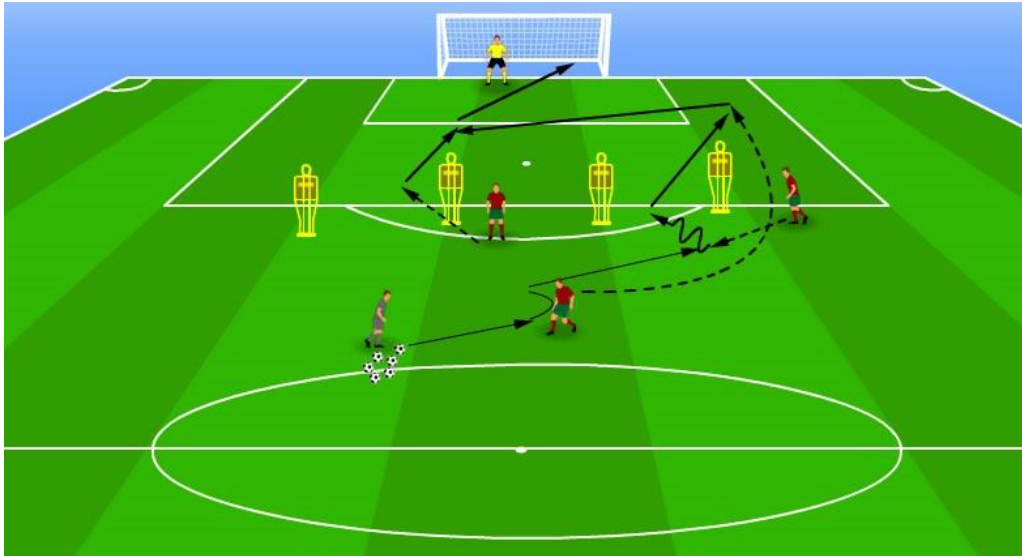
Trenerja sta postavljena vsak na eni strani vrat tako kot prikazuje slika. Napadalci so v koloni na 16m in delajo posamično. Vsak igralec v eni akciji naredi dva strela na vrata. Žogo dobi od trenerja z desne strani, na kar izvede hiter-kratek sprejem z zaključkom na vrata. Po zaključku nadaljuje z gibanjem proti drugemu trenerju, ki mu poda žogo. Akcijo zaključči z direktnim udarcem na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje in dober sprejem žoge.
- ✓ Močen in natančen strel na vrata.
- ✓ Zbranost pri zaključku.

6.2.4 Vaje igralnih situacij:

Vaja 1: podaja v globino – sprejem z obratom, podaja za hrbet obrambi



Slika 87

Cilj

Predstaviti igralcem skupno idejo v igri, tako da bodo po določenem principu na določenem delu igrišča, ob določeni postavitvi nasprotnika, lahko predvidevali kaj se bo zgodilo oz. da bodo vedeli kaj bo soigralec naredil v danem trenutku. V vaji 1 želimo doseči to da bo napadalec prepoznal situacijo, ko mu bo vtekal vezni igralec in da mu bo podal žogo v globino za nasprotnikovo zadnjo vrsto.

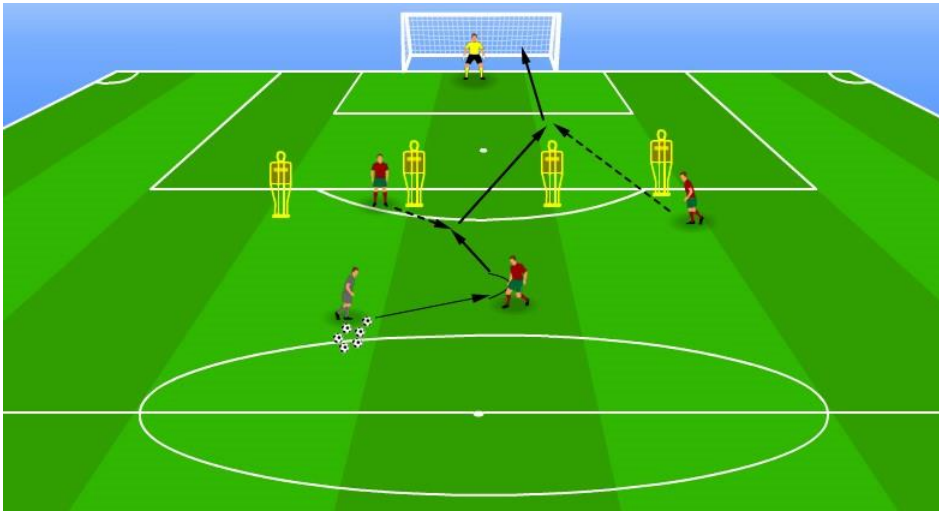
Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Vezni igralec poda napadalcu žogo in nadaljuje z vtekanjem za hrbet soigralcu. Napadalec zavodi žogo na figuro in mu nato poda med figurama v globino. Le ta poda v sredino drugemu napadalcu, ki akcijo zaključi z udarcem na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Podajanje skupne ideje v igri.
- ✓ Natančna podaja.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje.
- ✓ Pravilno odločanje igralca z žogo, pravočasna podaja.

Vaja 2: podaja v globino – sprejem z obratom + podaja, direktna podaja v globino



Slika 88

Cilj

Predstaviti igralcem skupno idejo v igri, tako da bodo po določenem principu na določenem delu igrišča, ob določeni postavitvi nasprotnika, lahko predvidevali kaj se bo zgodilo oz. da bodo vedeli kaj bo soigralec naredil v danem trenutku. V vaji 2 želimo doseči to, da bo napadalec prepoznal situacijo, ko mu bo pravočasno vtekal drugi napadalec in mu z direktno globinsko podajo omogočil zaključek na vrata.

Opis

Razdalje med igralci so 8-10 metrov. Vezni igralec poda napadalcu žogo v tem trenutku drugi napadalec vteka za figurami in dobi direktno podajo od soigralca. Nato zaključi na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Podajanje skupne ideje v igri.
- ✓ Natančna podaja.
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje.
- ✓ Pravočasna podaja.

6.2.5 Igralne oblike:

Najbolj učinkovita sredstva za učenje prehoda iz obrambe v napad so igralne oblike. Zato bom v izbiri vaj za sestavo treninga dal poseben poudarek na igralnih oblikah. Igralne oblike bi umestil v glavni del treninga.

Vaja 1: igra 1 proti 1 v omejenem prostoru iz različnih smeri



Slika 89



Slika 90

Cilj

Cilj vaje je izboljšati igro 1 proti 1 v napadu.

Opis

Moštvi sta postavljeni nasproti nato jih postavimo še diagonalno, kot prikazujeta sliki. Branilec žogo kratko vodi, poda napadalcu v nasprotni koloni in ga napade kot obrambni igralec. Napadalec žogo sprejme in jo vodi proti vratom. Branilca, ki ga napade poizkuša preigrati v igri 1:1 in zaključiti s strelom na vrata. Če branilec žogo odvzame, zaključi akcijo s strelom na nasprotna vrata. Napadalec mu to poizkuša preprečiti. Po končani akciji se igralca vrneta nazaj v svoji koloni. Po določenem času (3-4 minute) ekipi zamenjata vlogi. Vsak dosežen zadelek prinaša ekipi točko.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitri prehod reakcija igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Spodbujanje kreativnosti in različnih varanj.

Vaja 2: Igra 2 na 1 in 2 na 2 v omejenem prostoru



Slika 91



Slika 92

Cilj

Cilj vaje je izboljšati sodelovanje pri igri 2 proti 1 in 2 proti 2 v napadu.

Opis

Pri igri 2:1 sta moštvi postavljeni nasproti, pri igri 2:2 pa postavimo še eno skupino obrambnih igralcev na drugo vratnico, kot prikazuje slika. Branilec žogo vodi, poda napadalcu v nasprotni koloni in ga napade. Napadalec žogo sprejme in jo poda soigralcu ter se tako začne igra 2:1 (2:2). Če branilec žogo odvzame, zaključi akcijo s strelom na nasprotna vrata. Napadalca mu to poizkušata preprečiti. Po končani akciji se vsak igralec vrne nazaj v svojo kolono. Po določenem času (3-4 minute) ekipi zamenjata vlogi. Vsak dosežen zadetek prinaša ekipi točko.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitri prehodi igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Spodbujanje kreativnosti in različnih varanj.
- ✓ Sodelovanje v igri 2:1 in 2:2

Vaja 3: Igra 3 proti 2 v omejenem prostoru



Slika 93

Cilj

Cilj vaje je izboljšati sodelovanje pri igri 3:2 in iskati situacije 2:1 znotraj igre 3:2.

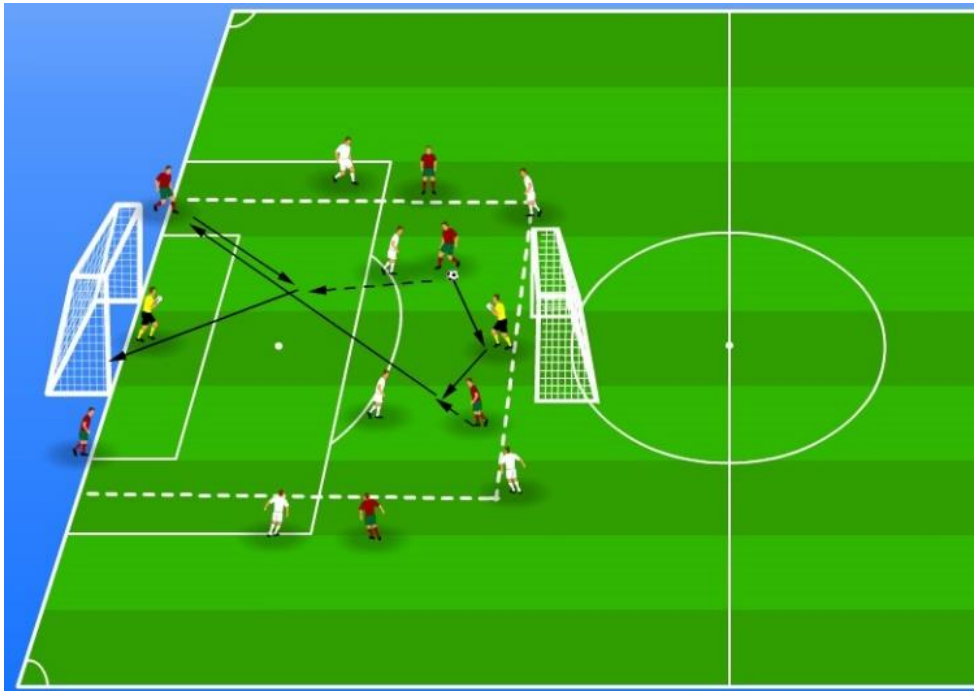
Opis

Moštvi sta postavljeni nasproti, kot prikazuje slika. Branilec žogo vodi, poda napadalcu v nasprotni koloni in ga napade. Napadalec žogo sprejme in jo poda soigralcu ter tako začne igra 3:2. Če branilca žogo odvzame, zaključita akcijo s strelom na nasprotna vrata. Napadanci jima to poizkušajo preprečiti. Po končani akciji se vsak igralec vrne nazaj v svojo kolono. Po določenem času (3-4 minute) moštvi zamenjata vlogi. Vsak dosežen zadetek prinaša ekipi točko.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitri prehodi igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Spodbujanje kreativnosti in različnih preigravanj.
- ✓ Sodelovanje v igri 3:2

Vaja 4: igra 4+2 proti 2 + 4 v omejenem prostoru



Slika 94

Cilj

Cilj vaje je izboljšati prehode po izgubljeni in po pridobljeni žogi ter sodelovanje med igralci v samem zaključku napada.

Opis

- ✓ Igra 2 proti 2 v omejenem prostoru s pomočjo 2 prostih igralcev na svoji polovici za pomoč pri izgradnji napada in 2 prostih igralcih v globini za pomoč pri zaključku napada. Gol velja le po povratni podaji prostega igralca, ki je postavljen ob nasprotnikovih vratih.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitri prehodi igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Vspodbujanje kreativnosti in različnih preigravanj.
- ✓ Nenehno poizkušati podati v globino in vključevanje v zaključek

Vaja 5: igra 2+2 proti 2 + 2 v omejenem prostoru



Slika 95

Cilj

Cilj vaje je izboljšati prehode po izgubljeni in odvzeti žogi ter izboljšati zaključek na vrata po podani žogi iz krilnega položaja za hrbt nasprotni zadnji vrsti.

Opis

Igra 2 proti 2 v omejenem prostoru s prostima igralcema na krilnem položaju, tako kot prikazuje slika.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitri prehodi igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Spodbujanje kreativnosti in različnih preigravanj.
- ✓ Odkrivanje na krilnem položaju in vtekanje v zaključek napada

Vaja 6: igra od 1 proti 0 do 4 proti 4



Slika 96

Cilj

Cilj vaje je vaditi principe v samem zaključku akcije z različnimi številčnimi odnosi.

Opis

Igralec 1 vodi žogo in zaključi na vrata ter postane obrambni igralec. Igralca 2 in 3 pričneta z igro 2:1 proti igralcu 1, po zaključku ali izgubljeni žogi postaneta obrambna igralca. Igralca 4 in 5 začneta z igro 3:2 s pomočjo igralca 1 proti igralcema 2 in 3 - po zaključku ali izgubljeni žogi postanejo obrambni igralci. Igralca 6 in 7 začneta z igro 4:3 s pomočjo igralcev 2 in 3, proti igralcem 1, 4, 5 - po zaključku ali izgubljeni žogi postanejo obrambni igralci. Igralec 8 začne z igro 4:4 s pomočjo igralcev 1, 4 in 5, proti igralcem 2, 3, 6, 7 - po zaključku ali izgubljeni žogi se vaja v celoti ponovi. V novi ponovitvi igralci znotraj ekipe zamenjajo vrstni red.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitra reakcija igralcev po zaključku na vrata ali po izgubljeni žogi.
- ✓ Uigravanje sodelovanje igralcev s številčno premočjo

6.2.6 Moštvene igre:

Vaja 1: igra 10:10 v omejenem prostoru



Slika 97

Cilj

Cilj vaje je v zelo majhnem prostoru čim hitreje priti do zaključka na vrata.

Opis

Igrišče je veliko 2 kazenska prostora kot prikazuje slika v katerem igrata dve moštvi igro 11 proti 11.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitri prehodi igralcev tako po izgubljeni kot po pridobljeni žogi.
- ✓ Uigravanje principov v napadalni tretini.
- ✓ Hiter zaključek napada po odvzeti žogi.

7 SPLOŠNA OCENA IGRE PORTUGALSKE REPREZENTANCE

Igra portugalske reprezentance je slonela na ohranjevanju posesti žoge v igri (iniciativa v igri). Le proti Španiji so bili v tem segmentu igre slabši. Kar 61% proti 39% v korist Špancev. Celotno na finalni tekmi so ohranili posest žoge v večji meri od Nemcev (51% proti 49%). Vendar to še zdaleč ne pomeni da Portugalci niso bili nevarni iz drugih segmentov v igri. Do priložnosti niso prihajali le iz kontinuiranih napadov ampak tudi po prehodih po odvzeti žogi v visoki coni in protinapadih. V teh trenutkih igre so se najpogosteje odločali za prodor ali pa hiter zaključek napada, ki so ga izvedli v nekaj sekundah oz. v največ treh podajah. Med tem ko pa po odvzeti žogi v srednji coni ni sledil prodor oz, hiter zaključek, temveč prva misel je bila na ohranitvi posesti. Po drugi strani pa ni bilo ključnega pomena cona odvzete žoge (srednja ali visoka), temveč število nasprotnih igralcev, ki se je nahajalo v danem trenutku pred odvzeto žogo. Na podlagi tega je sledila bodisi igra v globino ali v širino. Ko so se odločali za širino, pa ni bil cilj prebiti nasprotnika do prečne linije, temveč kar se da hitro podati žogo že iz pol krila, proti sredini za hrbet nasprotnikovi zadnji vrsti.

Portugalci imajo izredno dobro individualno kvaliteto. To je tudi pripomoglo k temu, da so lahko bili zelo raznoliki v igri. Bili so zelo nevarni v prodorih ena proti ena, iz pol krila, iz kontinuiranega napada so si preko kratkih podaj in skupne ideje oz. principov v igri priigrali številne priložnosti.

Glavna moč portugalske reprezentance je individualna kakovost posameznikov, podkrepljena s skupno idejo v igri.

Igrali so v sistemu 1:4:4:2 V rombu. V fazi branjenja sta se dva napadalca postavila na krilne položaje in sprednji vezni igralec je stopil višje, kar pomeni da so v fazi branjenja igrali v sistemu 1:4:3:3. Večino tekem so se branili v srednji coni, vendar ko se jim je ponudila priložnost izvesti pritisk v visoki coni so to tudi izvedli. V nizki coni so se branili le če so bili v to primorani.

Ob iniciativi v igri, prevladi kontinuiranega napadanja, protinapada, so bili med igro v času napadanja v pripravi in zaključku opazni naslednji taktični principi:

1. Princip globine.
2. Princip širine.
3. Princip prodora.
4. Princip hitrosti priprave in zaključka napada.

8 SKLEP

Cilj naloge je bil na osnovi analize igre v napadu zaznati sestavne situacije med igro portugalske reprezentance, finalistke na evropskem prvenstvu do 21 let v Sloveniji in Madžarski leta 2021.

Na osnovi primerjave sestavnih situacij je mogoče ugotoviti taktične principe, ki kažejo na skupno idejo v igri, koncept igre, organizacijo igre portugalske reprezentance v času napadanja.

V diplomski nalogi sem izpostavil, kako je portugalska reprezentanca izvajala prehode v drugi in tretji tretjini igrišča iz obrambe v napad, pripravo in zaključek napada. Natančneje, zanimal me je način kako je portugalska reprezentanca igrala v fazi napada od trenutka odvzete žoge naprej.

Z ugotavljanjem taktičnih principov in s tem načina igre v času napadanja portugalske reprezentance sem uresničil zahtevo po teoretični vrednosti naloge.

V drugem delu naloge sem z uporabo slovenske metodike učenja igre naredil poizkus ustrezne izbire vaj in metod učenja za dosego ravni igre portugalske reprezentance. Prilagajal sem se tudi slovenski ravni nogometa. Na ta način sem uresničil praktično vrednost naloge.

Tako sem najprej iz igre izrisal tipične sestavne situacije, nato pa na podlagi ponavljajočih se sestavnih situacij pripravil izbiro vaj glede na zahteve slovenske metodike. Vaje morajo biti prilagojene starosti in sposobnosti igralcev. Pri mlajših igralcih, igralcih z manj znanja moramo začeti čisto na začetku metodične lestvice in sicer z osnovnim prikazom v parih ali v manjših skupinah. Predstaviti jim moramo tudi vaje dinamične in situacijske tehnike. Pri starejših in z malo več znanja pa bomo izbirali vaje iz področja igralnih situacij in igralnih oblik.

Z igralnimi oblikami prenesemo največ znanja na igralce zato sem v diplomskem delu ravno tej obliki vadbe posvetil največ pozornosti.

V diplomski nalogi je predstavljena tudi pot, po kateri bodo lahko študentje fakultete za šport in preostali trenerji raziskovali in iskali sredstva in metode za trening. Predstavljenih je 32 vaj s cilji, opisom ter trenerjevimi navodili "coachingom".

9 LITERATURA

1. Elsner, B. (2004). *Nogomet, teorija igre*. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.
2. Elsner, B. (1984). *Metodika dela z nogometaši*. Ljubljana: Šolski center za telesno vzgojo
3. InStat scout (2022). *Statistics, selected matches*. Pridobljeno na spletnem naslovu [InStat \(instatscout.com\)](https://instatscout.com)
4. Kavčič, I. in sodelavci (2021). *Taktika*. Skripta za šolanje trenerjev UEFA C. Neobjavljeno delo. Ljubljana: Nogometna zveza Slovenije.
5. Skice: Starčević, V. (2022). *Program Tactics Manager 3.0*. SoccerTutor.com Limited, London, UK.
6. Sentič, G. (2022). *Ugotavljanje modela igre Španske reprezentance U21 v napadu na EURU 2021 na osnovi analize sestavnih situacij*. Diplomsko delo. Ljubljana.
7. Šalja, A. (2020). *Značilnosti modela igre slovenske nogometne reprezentance U19*. Diplomsko delo. Brdo pri Kranju.
8. UEFA. (2021). *U21 Tournament-Review 2021 v1 AW2 DIGITAL(1).pdf*.
9. Verdenik, Z. (2010). *Metodika igre v napadu*. Seminar ZNTS, Ljubljana.
10. Verdenik, Z. Pocrnjič, M. Elsner, B. (2000). *Primerjava modelov igre nogometnih moštev v SNL – liga Simobil ter reprezentance Slovenije, Jugoslavije, Norveške in Španija*. Ljubljana: FŠ
11. Verdenik, Z. (2019). *Analiza sodobne igre, metodika učenja igre v napadu*. Neobjavljeno delo. Predavanje – seminar, ZNTS, Portorož.
12. Verdenik, Z.(2022). *Slovenski model strokovnega dela v klubu, PP*
13. Zupan, B. In sodelavci (2016). *Razvojna pot nogometaša*. Brdo pri Kranju: NZS.